



COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES D'ANDORRA

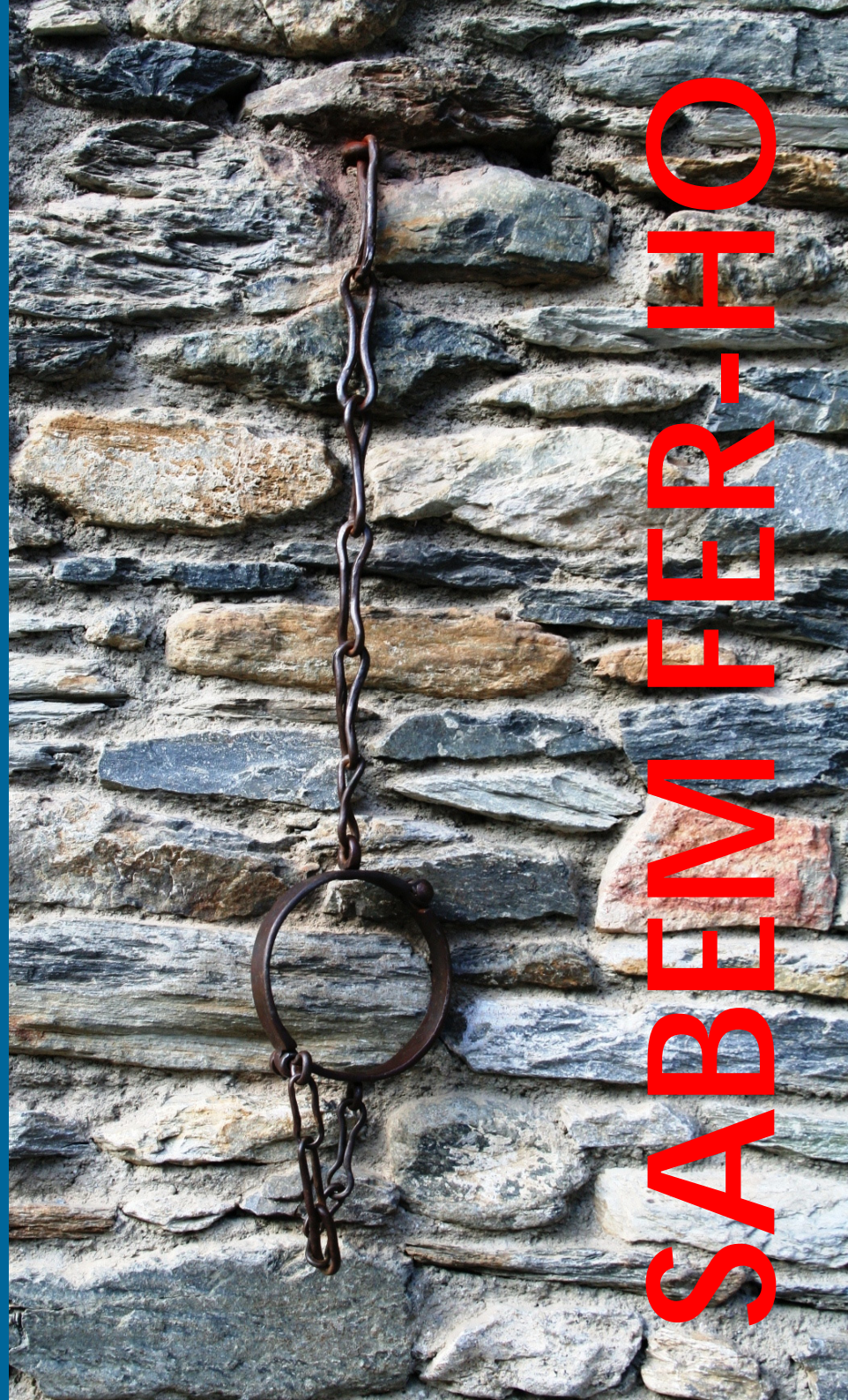
Avinguda Doctor Mitjavia 5, 1er.

AD500 - Andorra la Vella

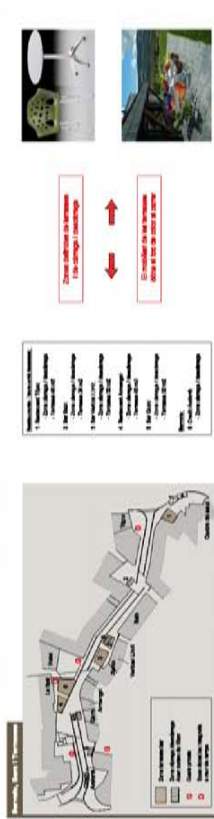
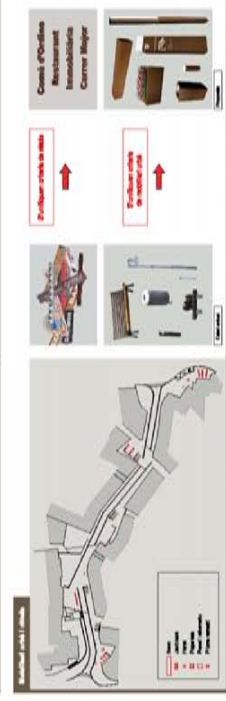
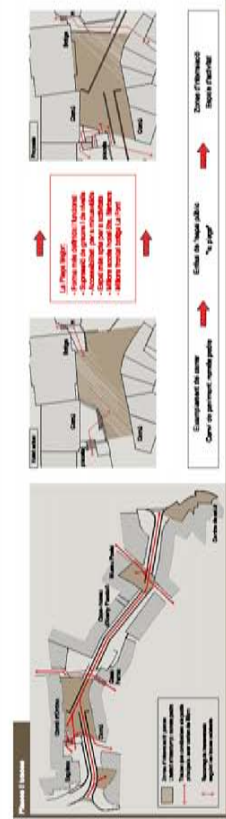
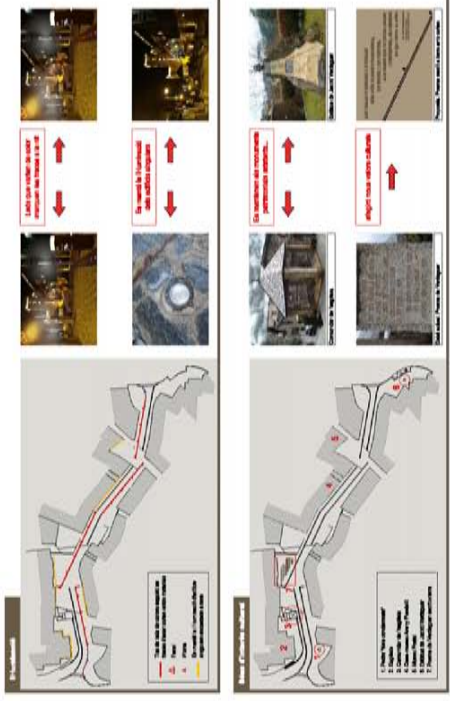
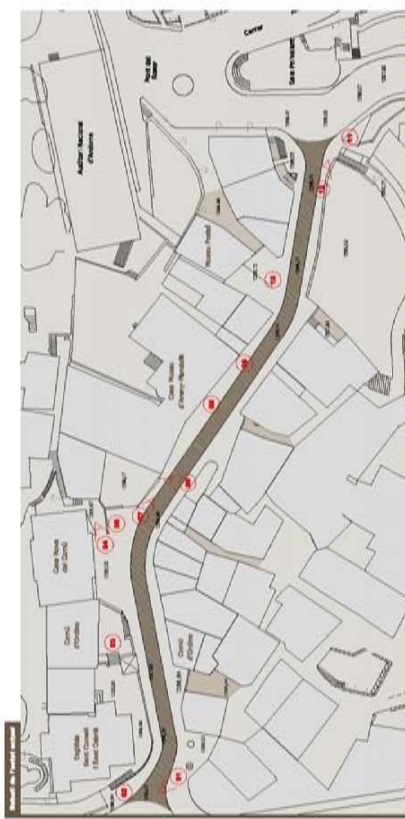
coaa@andorra.ad

www.coaa.ad

EXPOSICIÓ COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES D'ANDORRA OCT-NOV 2011
CONCURS D'IDEES PER LA REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO



SABEM FER-HO



REVISIÓ DEL PLAN

El projecte per a la remodelació de carrer Major d'Ordino estava amb superfície de 2.023m² de superfície total de desenvolupament. El projecte actual té una superfície de desenvolupament de 2.023m² de superfície total de desenvolupament. Així doncs, el projecte actual té una superfície de desenvolupament igual a la del projecte original.

REVISIÓ DEL PLAN

El projecte per a la remodelació de carrer Major d'Ordino estava amb superfície de 2.023m² de superfície total de desenvolupament. El projecte actual té una superfície de desenvolupament de 2.023m² de superfície total de desenvolupament. Així doncs, el projecte actual té una superfície de desenvolupament igual a la del projecte original.

Làmina 1. Anàlisi i esquemes explicatius



PRESENTACIÓ

El passat Nadal, el Comú d'Ordino va voler reformar l'antic Carrer Major de la Vila i va convocar un concurs d'arquitectura.

La sorpresa dels arquitectes va ser que el Comú va refusar totes les propostes i conseqüentment, tampoc no va donar els premis acordats, ni l'encàrrec al projecte guanyador.

El malestar dels nostres companys va ser evident i així ens ho van fer saber al COAA.

Com que les explicacions del Comú d'Ordino, no van ser prou clarificadores per ningú, avui volem presentar al públic en general, la magnitud del treball realitzat.

El COAA, amb aquesta exposició, vol posar en evidència una forma d'actuació per part del Comú d'Ordino, al nostre parer, totalment anòmala, molt diferent del normal comportament d'aquest Comú i per tal motiu ho fem saber.

També volem d'aquesta forma recolzar, dins de les nostres possibilitats, als nostres companys, donat l'esforç intel·lectual i econòmic, que no ha estat, al nostre entendre, prou valorat.

Alfons Valdés
Degà
Col·legi Oficial d'Arquitectes d'Andorra

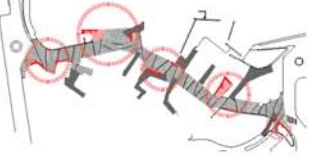
3 REDUCCIÓ DIRECTA CONCURS D'IDEES REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

3 MOBILIARI URBÀ

S'han identificat un conjunt d'espais amb potencial que estableixen un sistema de bancs de relació social al llarg del carrer. Aquests espais que actualment ja gaudeixen d'unes característiques favorables com l'asolellament, recolliment, ombra, visualitat... s'activen amb la inserció d'un nou mobiliari que s'adapta a les preexistències.

Una peça d'acer corten es deforma per convertir-se en banc o cadira, encorbí-hi una jardinera, o formar un paviment que delimita l'espai. L'agrupació d'així mobiliari en els punts seleccionats n'evita la dispersió i allibera el carrer d'obstacles.

DISTRIBUCIÓ DELS RACONS SOCIALS



TIPUS DE MOBILIARI URBÀ

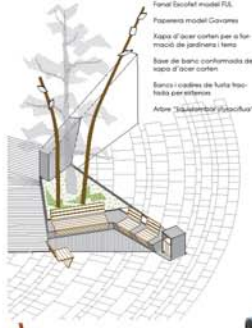


fabricant fundició d'UCHI BENITO model Gavarnis Paperera modular



fabricant fundició d'UCHI BENITO disseny propi Joc interactiu didàctic

DETALL DEL RACÓ SOCIAL DE LA PLAÇA



Fanals ESCOFET model FUL
Paperera model Gavarnis
Kapsa d'acer corten per a far macià de jardineria i banc
Banc de banc conformada de peça d'acer corten
Bancs i cadira de fusta i acer
Arauc "Sikantimant (Pulsacor)"

4 IL·LUMINACIÓ DEL CARRER I DELS EDIFICIS PÚBLICS

L'estratègia d'il·luminació es basa en la reducció general de la llum d'ambient del carrer per tal de reduir la contaminació lumínica i poder ressaltar amb sensibilitat els edificis més rellevants. La il·luminació es redueix a dues capes: una amb llums integrades en el paviment i l'altra amb fanals de 4 metres d'alçada que suporten focs dirigits per aconseguir la llum d'ambient adequada. S'aprofita la xarxa elèctrica existent i reduïda el nombre de bancs.

TIPUS DE LLUMINÀRIES

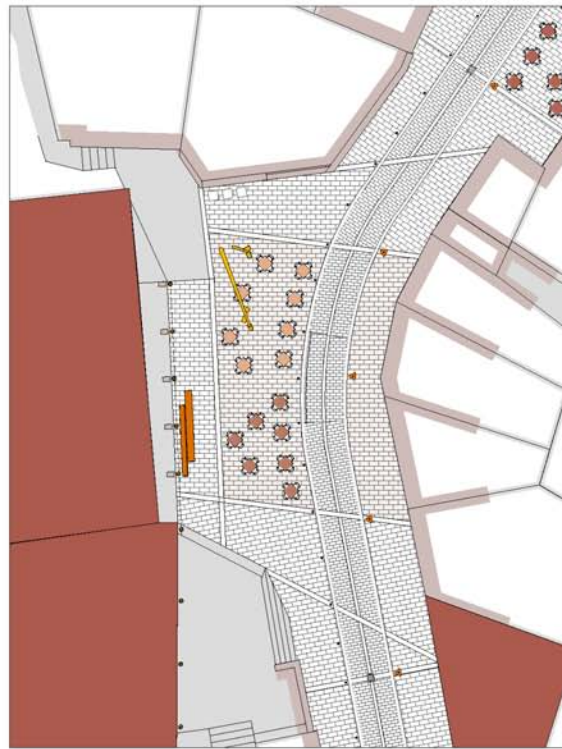
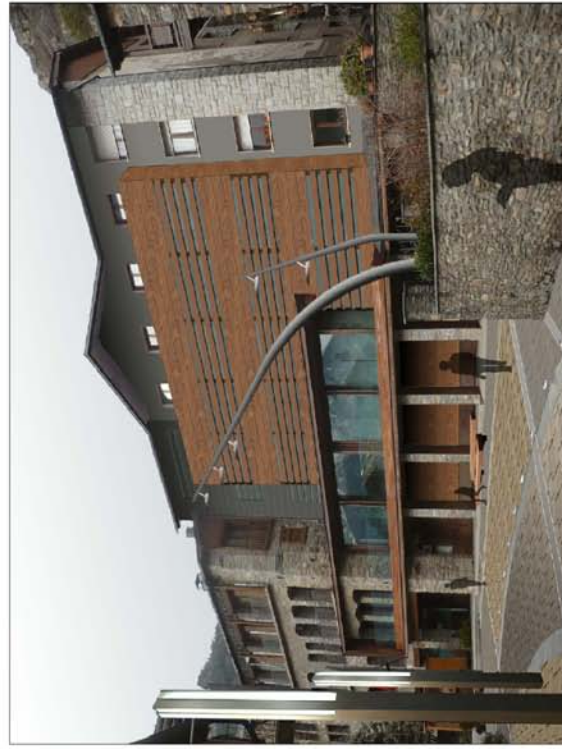


fabricant ESCOFET model FUL fanals d'il·luminació

fabricant iGuzzini model Lineadura il·luminació encastada baix consum



RACÓ SOCIAL DEL MUSEU POSTAL



PLAÇA MAJOR

INTERVENCIÓ EN LA FAÇANA DE LA CASA COMUNA

IMPACTAR

Es tracta d'utilitzar l'heterogeneïtat de diferents elements, amb una mínima intervenció sobre la façana existent. Imaginem en un primer pla, una pila de fusta, que passa davant de la façana existent, formant una caixa que s'intenctua amb l'element de fusta i l'altre dels elements de l'edifici. Com a resultat de l'aport de l'arquitectura i l'edifici existent. La intervenció es fa en un horitzontal i vertical, però no en un vertical. Les línies horitzontals seran corbes per tal de permetre una total obertura. En la planta baixa, la fusta torna a apareixer, (reemplantant l'actual pedra), i es combina amb el bloc de xapa contan. El mur que queda en segon pla, es tracta amb pintura i un revestiment metàl·lic que farà de connexió entre els dos edificis que avui ocupa la Casa Comuna.

MOBILIARI TERRESSEI DE BARS I RESTAURANTS

IMPACTAR

Les taulles i cadira d'una terrassa de restaurant, un banc, un paperera, per poder disposar-hi. ... fan de les taulles i cadira que es fan amb fusta i acer, que s'intenctua amb la fusta i l'altre dels elements de l'edifici. Com a resultat de l'aport de l'arquitectura i l'edifici existent. La intervenció es fa en un horitzontal i vertical, però no en un vertical. Les línies horitzontals seran corbes per tal de permetre una total obertura. En la planta baixa, la fusta torna a apareixer, (reemplantant l'actual pedra), i es combina amb el bloc de xapa contan. El mur que queda en segon pla, es tracta amb pintura i un revestiment metàl·lic que farà de connexió entre els dos edificis que avui ocupa la Casa Comuna.



PAVIMENTS I MOBILIARI URBÀ

PAVIMENT



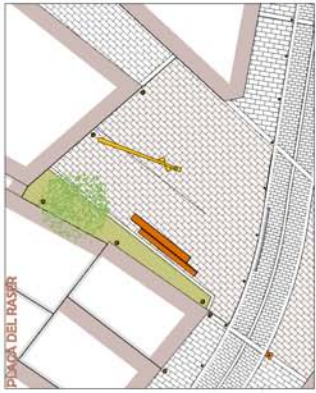
COMUNICAR: A l'edifici principal del carrer, fa el carrer i la seva estructura del carrer amb paviment d'acer. Els elements de fusta i acer, que s'intenctua amb la fusta i l'altre dels elements de l'edifici. Com a resultat de l'aport de l'arquitectura i l'edifici existent. La intervenció es fa en un horitzontal i vertical, però no en un vertical. Les línies horitzontals seran corbes per tal de permetre una total obertura. En la planta baixa, la fusta torna a apareixer, (reemplantant l'actual pedra), i es combina amb el bloc de xapa contan. El mur que queda en segon pla, es tracta amb pintura i un revestiment metàl·lic que farà de connexió entre els dos edificis que avui ocupa la Casa Comuna.



BANC

IMPACTAR: Per tal de potenciar el caràcter de part de carrer de la plaça, s'ha dissenyat un banc de fusta i acer, que s'intenctua amb la fusta i l'altre dels elements de l'edifici. Com a resultat de l'aport de l'arquitectura i l'edifici existent. La intervenció es fa en un horitzontal i vertical, però no en un vertical. Les línies horitzontals seran corbes per tal de permetre una total obertura. En la planta baixa, la fusta torna a apareixer, (reemplantant l'actual pedra), i es combina amb el bloc de xapa contan. El mur que queda en segon pla, es tracta amb pintura i un revestiment metàl·lic que farà de connexió entre els dos edificis que avui ocupa la Casa Comuna.

PLAÇA DEL RASER I PLAÇA DE LA FONT



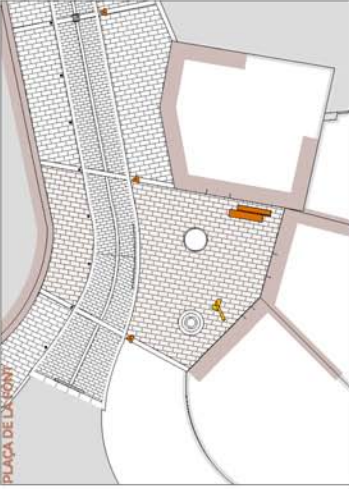
PLACES
BENJAMINIS

En carrers, on espais de circulació, on places, on llocs de trobada.

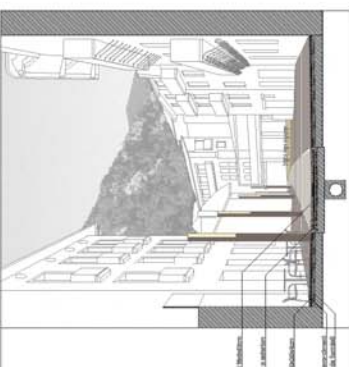
Es proposa dotar una espai que afavoreixi les relacions socials. S'establen al espai dels elements aprofitats, amb un to contemporani i actual. Es proposa un espai urbà amb mobiliari i vegetació, on hi hauria d'haver una zona d'objectes i caducitat de vida, per aprofitar l'espai.

Una base de disseny senzill, modern, funcional. Una formació alta, prima, elegant, una mena d'estructura.

Apartir dels elements es representen en cada plaça, disseny i fabricació. El paviment, dibuixos de terra de llocs de les places entre una pedra de la ciutat, que coincideix amb el disseny i fabricació.



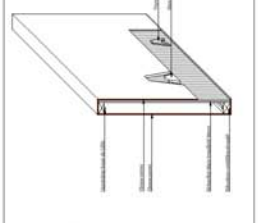
SECCIÓ TIPIUS
ESC. 1/50



La base de disseny és senzilla, moderna, funcional. Una formació alta, prima, elegant, una mena d'estructura.

RÈTOLS COMERCIALS
INTRODUCCIÓ

La funció dels rètols comercials és la de comunicar. Deixar un missatge al carrer, a la ciutat, a la ciutadania, a la ciutadania amb el carrer. Els rètols comercials, a més de comunicar, són un element que fa de pont entre el carrer i la ciutat, un element que fa de pont entre el carrer i la ciutat, un element que fa de pont entre el carrer i la ciutat.



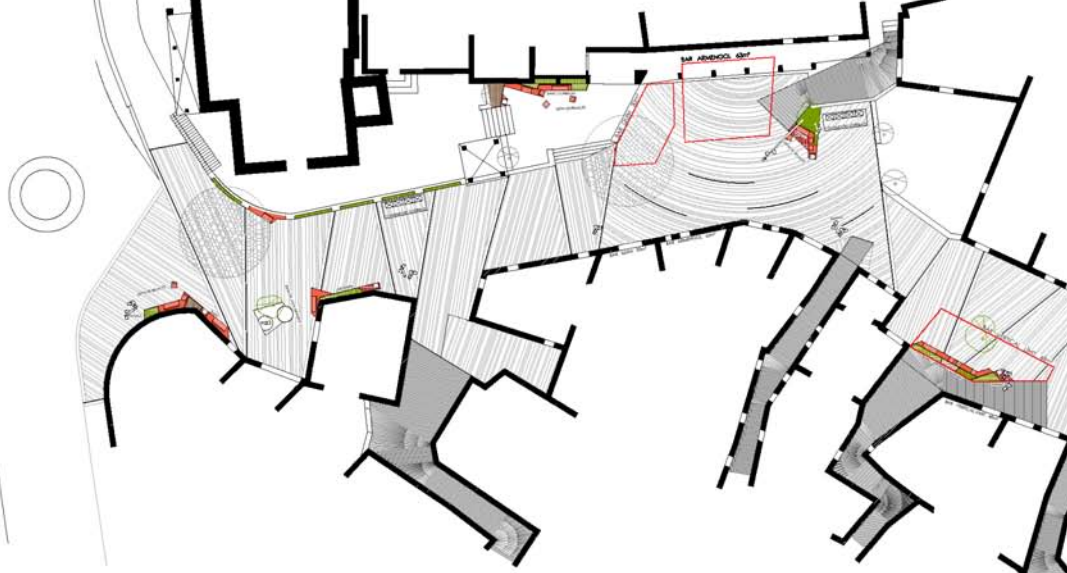
CONCURS D'IDEES - REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

LEMA: OBJECTES TROBATS

03/04



CARRER MAJOR TRAM ARENY-PLANDOLIT



2 REDUCCIÓ DIRECTA CONCURS D'IDEES
REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

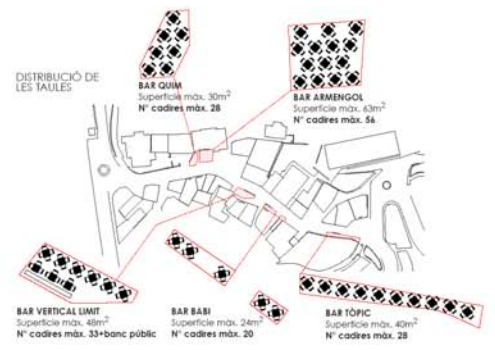
2 MOBILIARI DE TERRASSES DE BAR

Partint de la distribució actual de les superfícies de les terrasses se n'han aprofitat els límits mantenint-ne la superfície en cada cas per tal d'aconseguir una ubicació més integrada que contempli les circulacions.

Com que les diferents geometries de les superfícies de terrassa fan que el seu grau d'aprofitament sigui molt diferent en cada cas, s'ha cregut convenient prendre les superfícies en qüestió amb límits màxims d'ocupació. Per tant, el que s'ha volgut regular/tributar és el nombre màxim de cadires que es poden col·locar dins el límit d'ocupació.

El mobiliari metàl·lic permet que cada bar pugui diferenciar-se amb un color diferent de les taules i cadires però amb un disseny homogeni que s'integra en el carrer sense confondre els clients. Es tracta d'un mobiliari resistent que permet el fàcil emmagatzematge amb el mínim d'espai ja que tant taules com cadires són apilables o plegables.

DISTRIBUCIÓ DE LES TAULES



BAR VERTICAL LIMIT
Superfície màx. 48m²
Nº cadires màx. 33+banc públic

BAR BABI
Superfície màx. 24m²
Nº cadires màx. 20

BAR TÒPIC
Superfície màx. 40m²
Nº cadires màx. 28

TIPUS DE MOBILIARI PER A TERRASSES



fabricant FERMOB
model Luxemburg
taula plegable

fabricant FERMOB
model Luxemburg
taula paral·lela

fabricant FERMOB
model Luxemburg
cadira reposa-caps

fabricant MDT-lex
model Tipo T
paral·lel telescòpic

1 REDUCCIÓ DIRECTA CONCURS D'IDEES

REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

En el camí de la tradició de les llargues andanades, el ferro, s'estira per mitjà de la reducció directa. L'edifici se separava de la marxa per entreure'n la màxima puretat. En solmetre el carrer Major a un procés de reducció directa s'han **deputat aquells elements més febles i dispersos** que s'hi han anat disposant amb els anys. D'aquesta manera es retroba el caràcter de carrer generador que estructura la paròquia.

A l'espai antic, la tradició i els usos han anat modelant i madurant lentament la forma del carrer donant resposta a les necessitats de forma pausada, pensada i experimentada. Així, el carrer Major ha esdevingut un **espai de relació social** tant pels habitants de la paròquia com pels turistes. Els edificaments i les dilatacions del carrer, formen petites plaçotes que responen a l'escala més humana i individual. En canvi, la plaça Major simbol de la col·lectivitat, pren la dimensió del poble amb la Casa del Comú com punt representatiu dels ordines.

Relacionant l'individu i el col·lectiu, un **paviment unificat de granit** s'estén per tot el carrer Major des del patatge més natural, amb el Casanova de fora, fins a les tradicions i història andorran representades en l'important conjunt monumental del carrer i la plaça del Comú. Les **variacions en l'espejament** del paviment de granit, que reflecteix el creixement gairebé per atzar i acumulació del poble, s'orienta responen a les diferents alineacions de façanes i passatges.

Gràcies a la **peatonalització del carrer**, aquest es converteix en un **lloc de relació i lleure únic al país** on la tradició i naturalesa converteixen. Un sol paviment evita l'actat segregació de l'espai en funció dels usos, peatonal i rodat, que el divideix i fragmenta. Amb els pivots essentis l'acció rodal es possibilita principalment als veïns, servei de recollida d'escombraries, emergències i càrrega i descàrrega.

Acomodant-se a aquesta variabilitat tant formal com de caràcter del Carrer Major s'han replantejat els **racons com a espais de lleure i relació**. Un conjunt de banc, cadres, papetera, jardineres, jocs per la canalla i lluminàries fets de materials tradicionals com el ferro i la fusta remuneren el passat metàl·l·lic d'Ordino. Amb les jardineres incorporades en el mobiliari i la plantació d'un petit arbre en posicions estratègiques, el carrer es fa més humà i dona una piratada de color. El mobiliari urbà s'agrupa per **reactivar els racons socials i alliberar el carrer d'obstacles**.

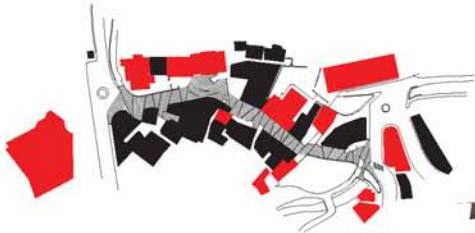


PLAÇA MAJOR DE NIT



CAP OEST DEL CARRER MAJOR

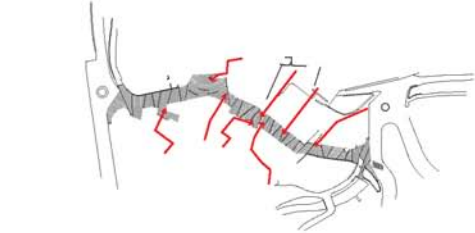
EDIFICIS RELEVANTS



RELACIÓ AMB EL PAISATGE



CONNEXIONS TRANSVERSALES



1 RÈTOLS COMERCIALS

S'han elaborat una sèrie d'idees per fer una normativa més flexible que permeti la col·locació del sector privat i incentivi la renovació de rètols. Es proposa una concepció basada en la normativa d'Ordenació de senyalització existent (RCIPA Núm 61, any 15-6-8-2003) que en modifiquen i complementen puntualment certs aspectes. D'aquesta manera es milloraria la qualitat patalagística del Carrer Major.

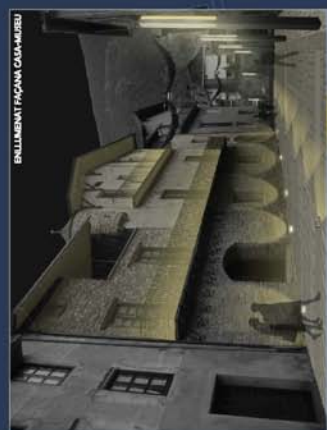
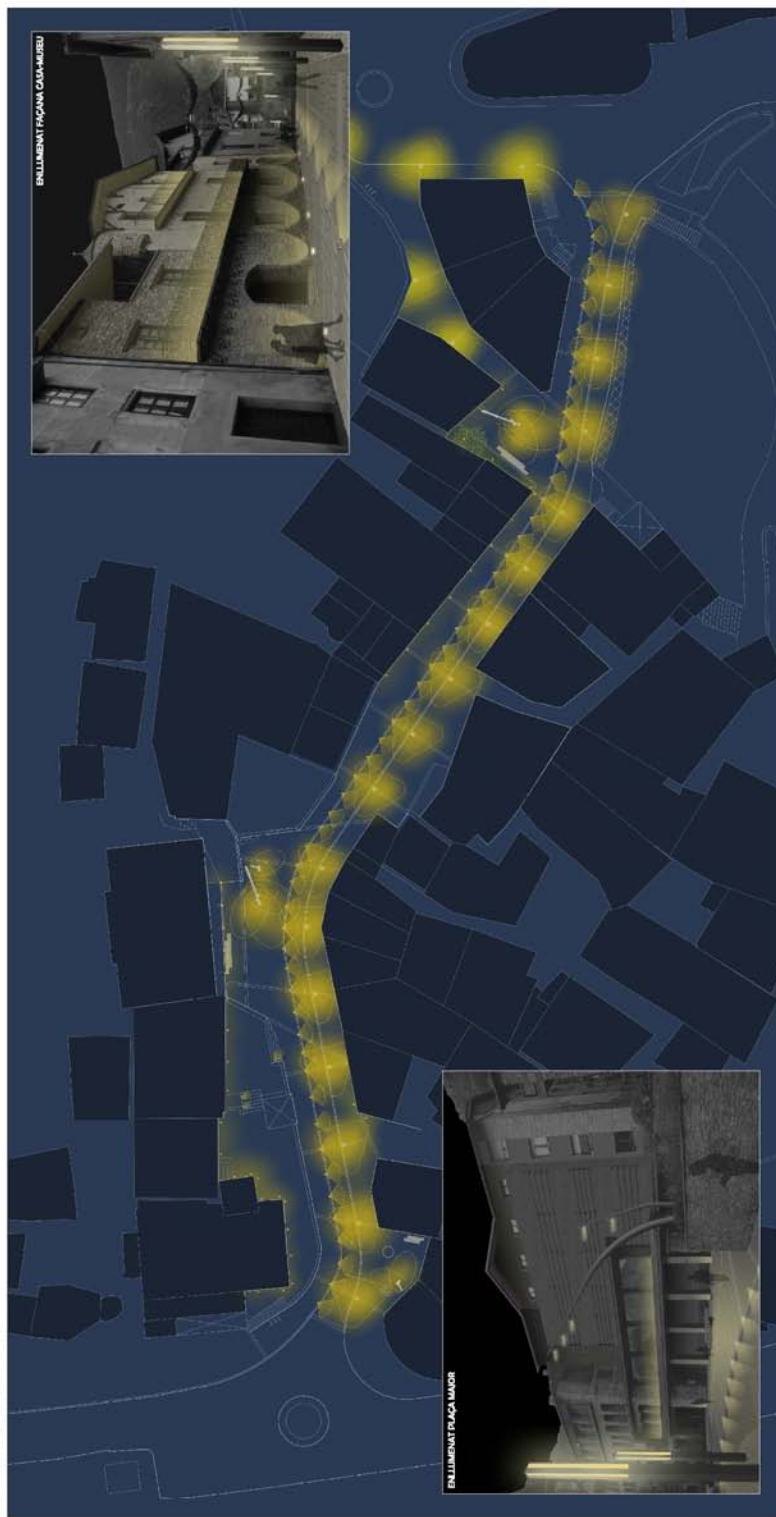
Il·luminació
Els rètols no poden ser lluminats, han de ser il·luminats. D'aquesta manera s'evita que resultin pes sobre dels valors patalagístics del carrer. S'ha d'il·luminar amb una intensitat lluminosa baixa per a no contaminar lumínicament i aconseguir un consum energètic sostenible.

Materialitat
Principalment s'han d'utilitzar materials d'origen natural, fusta, metall, pedra... evitant materials que no s'integrin amb l'entorn històric i natural.

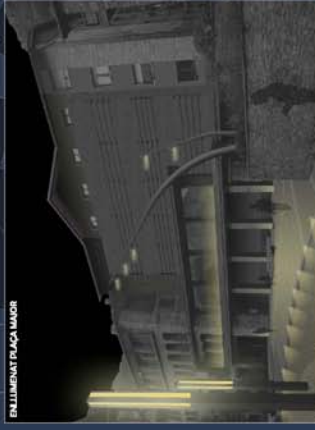
Dimensions
La superfície màxima del cartell serà d'1,2 metres quadrats. D'aquesta manera es permet certa llibertat formal en el disseny sense ser cartells de grans dimensions. Principalment el color ha de ser el del material natural utilitzat, permetent l'ús de qualsevol color puntualment.

Ubicació
Els cartells fixes no poden sobresortir de la façana més de 20 centímetres. Els cartells mòbils poden ocupar la via pública temporalment, mentre l'establiment roman tancat. La seva col·locació no pot obstaculitzar el carrer. Se situarà com a màxim a 1 metre de la façana o en la superfície de terrassa assignada per l'IBIe. Comú.

Quantitat màxima
Es permetrà la col·locació d'un sol cartell en la façana principal. En el cas d'un establiment amb més d'una façana es permetrà la col·locació d'un segon cartell de 0,6 metres quadrats de superfície màxima en la segona façana.



ENLLUMINANT FAÇANA CASA MAJOR



ENLLUMINANT FAÇANA MAJOR

QUALITAT
S'han triat tipus de lluminàries amb una sensibilitat ambiental, per tal d'utilitzar lluminàries de Carrer Major.
Per a la lluminació del carrer se proposa una lluminària de forma simple, vertical i de LED, per reduir al màxim el consum, sense perdre la qualitat lumínica.
Aquesta lluminària se col·loca sobre un suport de ferro, i per tal de no proposar una sèrie de llums empesos de ferro que contaminin la línia del carrer amb un altre color i material.
Per últim, a les plaques se proposa un tipus de lluminària diferenciable, de forma estilitzada, vertical, que identifiqui l'espai. Aquesta lluminària també té un disseny únic.
Als edificis públics, que ja estan lluminats amb un tipus de llum, es proposa un tipus de lluminària que s'integrin amb l'entorn històric i natural, que a diferència de la lluminària de carrer, que s'ubiquen a la marxa en els racons que s'alliberen.



TARGETI
Carr. Major
Núm. 1000
Núm. 1000



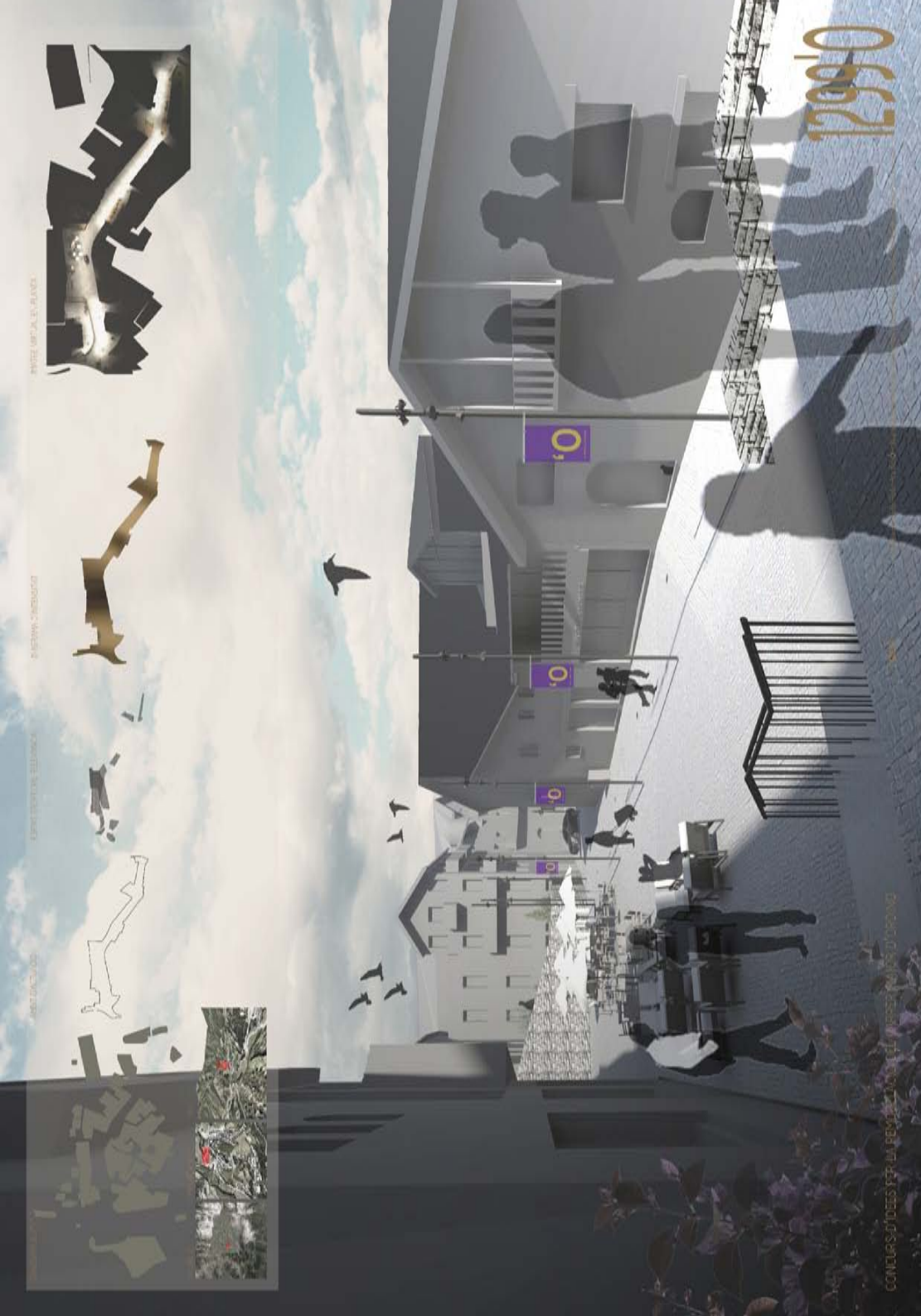
ESCOPET
Carr. Major
Núm. 1000
Núm. 1000

CABANE
Carr. Major
Núm. 1000
Núm. 1000



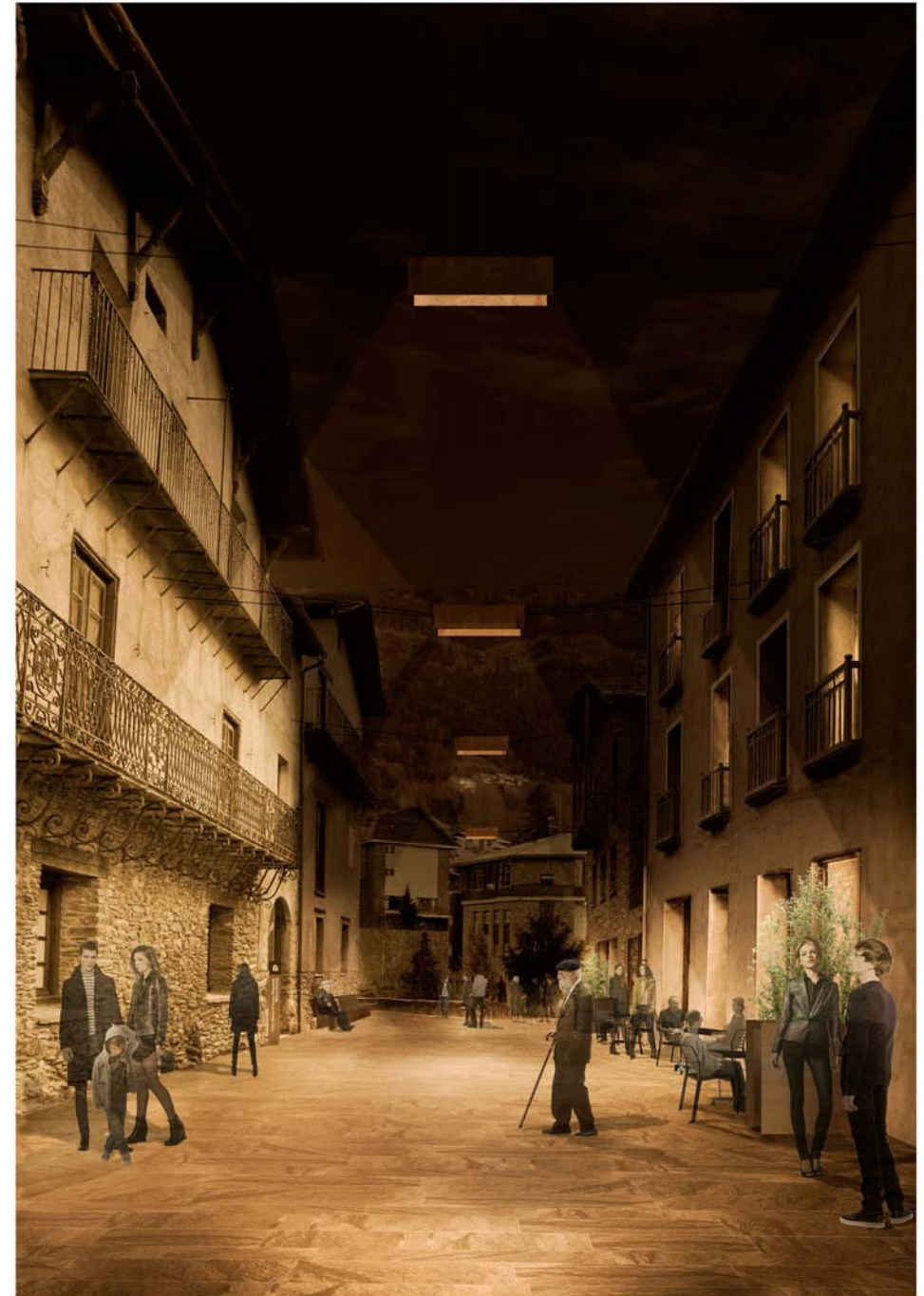
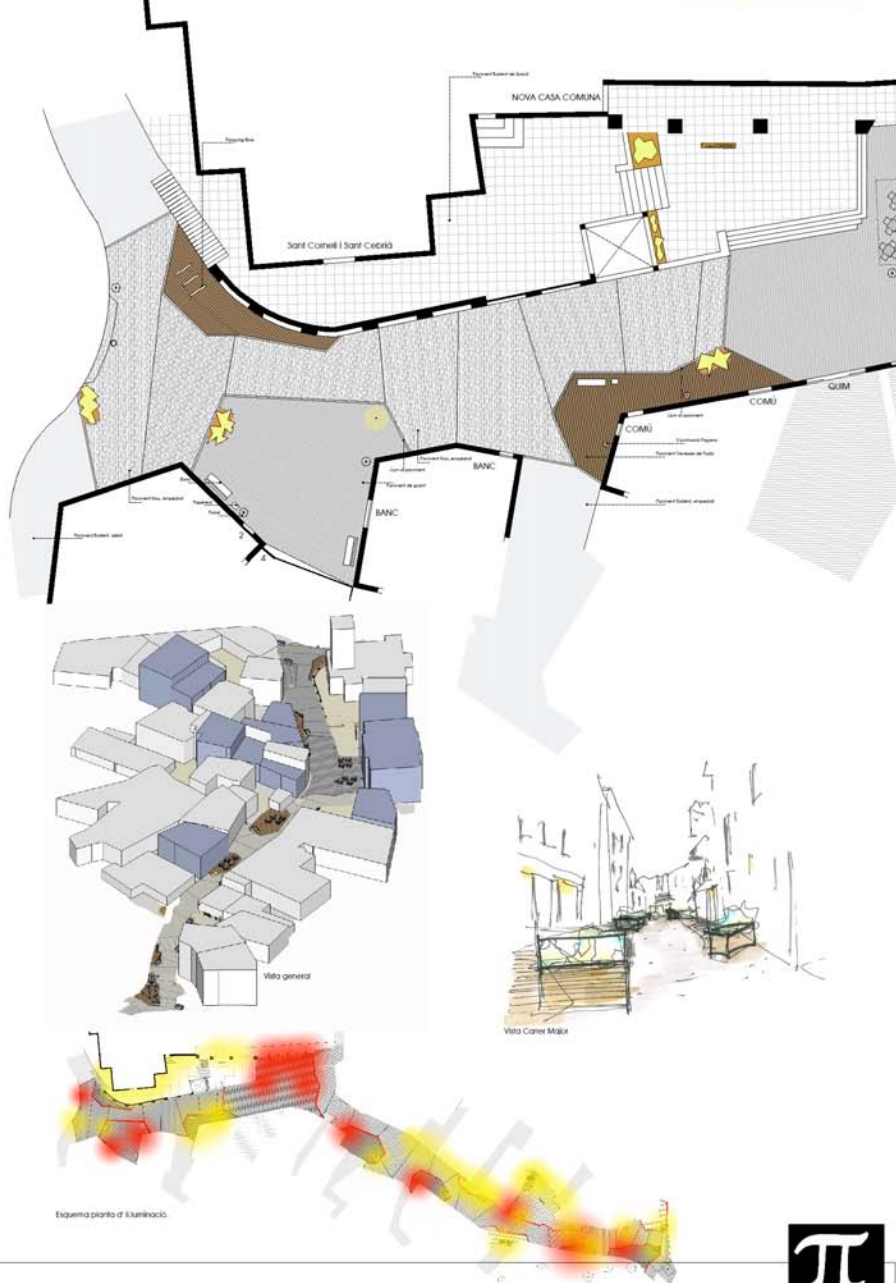
PETITS DETALLS QUE FAN UN TOT





PETITS DETALLS QUE FAN UN TOT

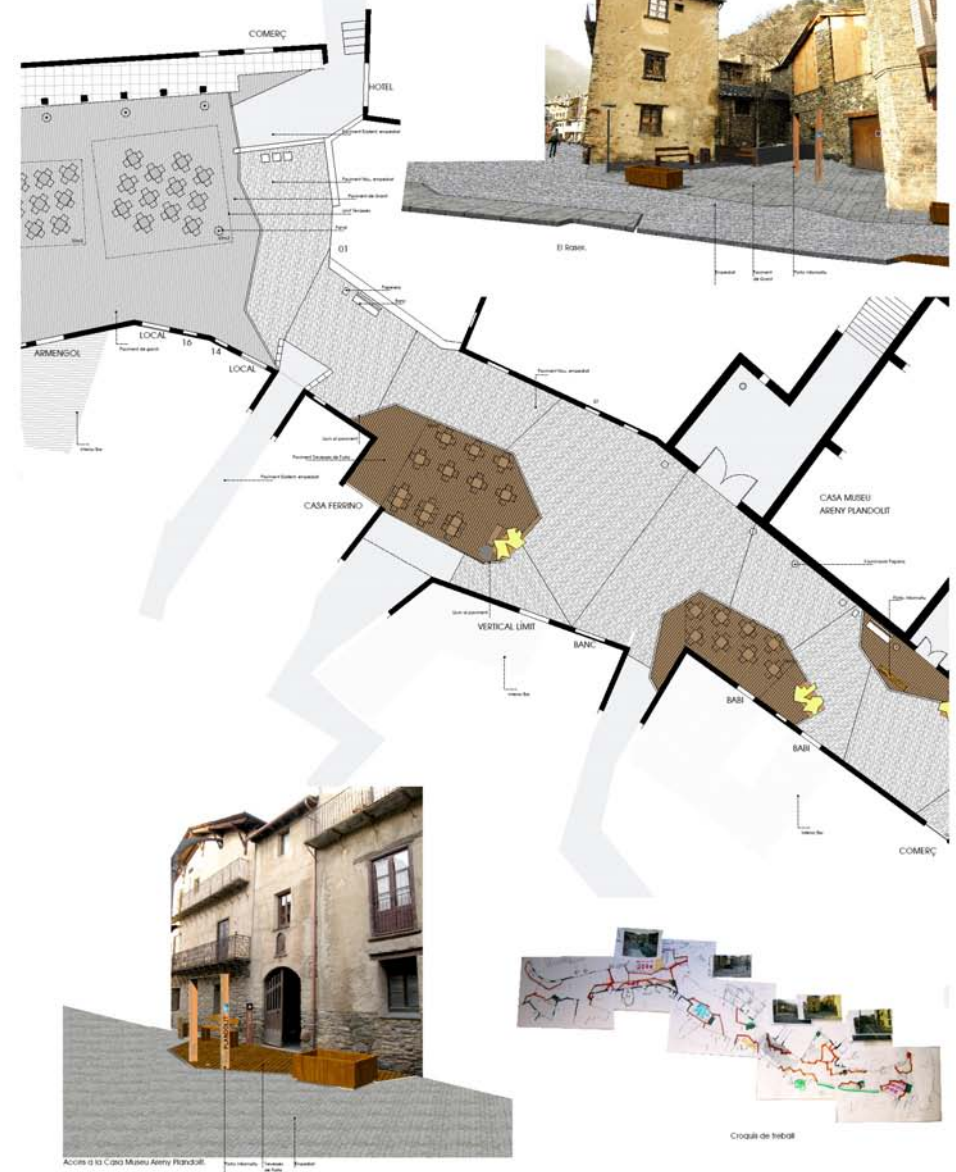
VIANANTS dilatació
 CODI OBSERVAR seure
 sensacions OMBRA I FRESCOR
lloc RITUAL
ESPAI





Per el seu patrimoni, la seva història i els seus valors, el carrer major mereix retrobar una imatge natural i neta d'artificis. La actuació vol, més que integrar-se, respectar i donar valor a un entorn únic.

passeg JOC SOCIABILITA
COMERC renovable
JRBA prioritat absoluta als vianants



IDENTITAT I PATRIMONI

El carrer antic d'Ordino, com la majoria, és la suma d'un conjunt de construccions que no van seguir un patró regular i ordenat, així dona forma a un espai urbà molt no volumètricament: carrers, places, carrer major, plaça major... Aui en dia, aquesta rigidesa es veu minvada per un traç perfectament regular destinat als vehicles, que per la seva materialitat asfàltica no ajuda a ser desmuntada. Tanmateix, podem veure la plaça major, "habitat" per aquest desenvolupament poc natural en un entorn de nucli antic de muntanya. Una i tot el conjunt de mobilitat urbana segueix aquest traç, cobrint, sentenciant, la realitat i identitat del nucli d'Ordino.

El projecte de remodelació del nucli d'Ordino ha de recuperar aquesta identitat patrimonial, proposant a fer del carrer major evident en un entorn únic, tornant a l'espai urbà al públic, i als seus habitants, i donant-li més vida al carrer. Un desenvolupament ordenat de carrers, proposat per la rehabilitació de l'entorn, amb una materialitat en consonància amb l'entorn, assegurant la connectivitat amb els altres carrers existents del nucli, així com la seva integració amb els edificis existents. Un mobilitat única, assegurant que el patrimoni i materialitat existents asseguraran de nou una imatge integrada i una nova vida per als veïants i habitants, recuperant i completant el tradicional amb el contemporani.

MATERIALITAT ARQUITECTÒNICA

Tres elements arquitectònics defineixen la materialitat d'aquest patrimoni: Pedra, Fusta i Ferro.

La pedra com a element principal del paisatge d'Ordino, amb les seves muntanyes, que com en el cas d'Ordino configuren un entorn únic. Aquesta pedra, no només defineix paisatges naturals, sinó també els urbans: murs, carrers, façanes, baluards... una realitat basada en els recursos del país, un reflex del nostre entorn.

La fusta com a color del paisatge, arbres, balcones, sòcs, bancals, un element característic durant l'estiu, que ara és una recurs més utilitzat. Material prima per crear bancs, finestres, baluards... se calces, i balcs de terrassa. També es fa servir de fusta, no només per resoldre la fusta, sinó també per resoldre l'edifici element, el ferro.

El Ferro, com a resultat d'un entorn espacial de la pedra de les façanes, del caràcter de la fusta, de l'aigua dels rius, que com molt he sabem utilitzar els nostres recursos, que què ens aconsegueix el ferro. Element que s'ha de conservar i el futur (que és el nostre llegat) del país. Treballar amb rigor, tenir personalitat i qualitat, perfecte per clima càlida i fred.

Aquests elements, que són característics d'Ordino que contenen, ho van fer amb una valors de naturalitat, essència i constructiva, i essencialitat, que veiem transmesa en la imatge general d'aquesta realitat única del carrer major i la seva plaça d'Ordino.



Planta nucli antic d'Ordino. Legenda: 1 Carrer major 2 Plaça Major 3 Corral 4 Carrer nord del corral 5 Espigalls 6 Corral 7 St. Caterina 8 Carrer Museu Arany Plaça 7 Museu postar 8 Carrer Ferrer 9 Carrer casa Foscat 10 Capella casa Foscat 11 Colomer casa Foscat 12 Plaça de Sagrada 13 Plaça d'Ordino 14 Plaça del Nouer

PAVIMENT

Paviment compost per peces de format regular de pedra fílino sense junta, amb acabat fregat a la cara vista de la pedra. Tres formats diferents per adaptar al ritme, i agrupar a la no regularitat de les façanes.

Aquesta solució ens permet aconseguir un desenvolupament ordenat, sense perdre l'essència d'un carrer major, i una superfície que no sigui tan regular com per veure la realitat i paisatge. Les característiques naturals de la pedra de fílino la fan ideal per paviments d'alta resistència amb una excel·lent resistència al gel i a la neu. Aquest paviment té un tractament superficial fregat a la cara vista que li dona textura, i color natural, molt adient en aquest entorn de pedra i fusta. Aquest acabat assegura un factor de lliscament mínim en dies de neu o pluja, així com una imatge única en cada peça. Integrar-se de manera natural tant amb les construccions típiques del país, com amb el paviment existent dels altres carrers del nucli antic d'Ordino.

El nucli antic manté l'espai actual de circulació, amb possibilitat de ser més restrictiu amb l'horari de càrrega i descàrrega. Es poden limitar les parades temporals de càrrega i descàrrega de menys de 15min en el carrer major, i totalment prohibida en la plaça major, tot i que es pot fer la mateixa funció de zones amoblades per un control més restrictiu.

MOBILIARI I RETOLACIÓ PRIVADA

S'ha escollit un mobiliari privat simple, molt en consonància amb la remodelació i entorn, que assegurarà una integració total tant per la seva neutralitat geomètrica com per al seu color. Fàcilment i fàcilment són factors que s'han tingut en compte a l'hora d'escollir aquest mobiliari, aptabilitat i lleuger. Amb materialitat resistent tant per l'ús com per la climatologia de la península. Una varietat de colors fàcilment i materialment de fusta esportiva i que més a l'altura amb la seva imatge. D'espai d'Ordino, i materialitat fàcilment i materialment de reparació així com un cost controlat. La seva disposició del mobiliari molt més en relació amb l'entorn, amb permet guanyar espai per les taronjades dels bars i mantenir els passos dels vehicles, i de les entrades.

Recupereu de mobiliari privat (sua faules equivalent a 8 cadires i 1 para-estiu i 0.5 escaladors). Tipic: 14 faules (actualment 11), Banc: 9 bancs, St. Vertical (estiu): 19 (est. 12), Armari: 21 (est. 20), Guarn: 13 (est. 12).

La varietat d'identitat constructiva, fusta, ferro, ceràmica... així com els seus tipologies, colors, textures fa molt difícil regular-ho per integrar-se no només en l'entorn de la remodelació amb el patrimoni arquitectònic existent. Per aquestes raons s'ha optat per regular un marc, en total consonància amb l'entorn, de fusta natural, que permetrà regular el conjunt de materials. És una manera de controlar i regular el conjunt de materials, que gràcies al format vertical i horizontal a aconseguir una sensació més de fusta i superfície naturalitzada per identificar-se. El format vertical fa un clar referència a l'entorn de les cobertes en fusta, i en un desenvolupament en format vertical de dimensions semblants en fusta a peu de terra. És una manera de referir-ho a la fusta i a la pedra, i de 2000% per el carrer major i de 2000% per el carrer major.



Lo carrer Major.

1. RETOLS



1.1. INFORMACIÓ
- Retol·lar els carrers i places.
- Retol·lar els carrers i places.
- Retol·lar els carrers i places.
- Retol·lar els carrers i places.

2. MOBILIARI



2.1. CADRES
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.

3. MOBILIARI



3.1. BANCS
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.

4. MOBILIARI



4.1. BANCS
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.
- De fusta, fusta i ferro.

4. IL·LUMINACIÓ

4.1. IL·LUMINACIÓ carrer i edificis públics
- Il·luminació carrer i edificis públics.
- Il·luminació carrer i edificis públics.
- Il·luminació carrer i edificis públics.
- Il·luminació carrer i edificis públics.



5. PAVIMENT - TERRA

5.1. PAVIMENT - TERRA
- Paviment terra i pedra.
- Paviment terra i pedra.
- Paviment terra i pedra.
- Paviment terra i pedra.



