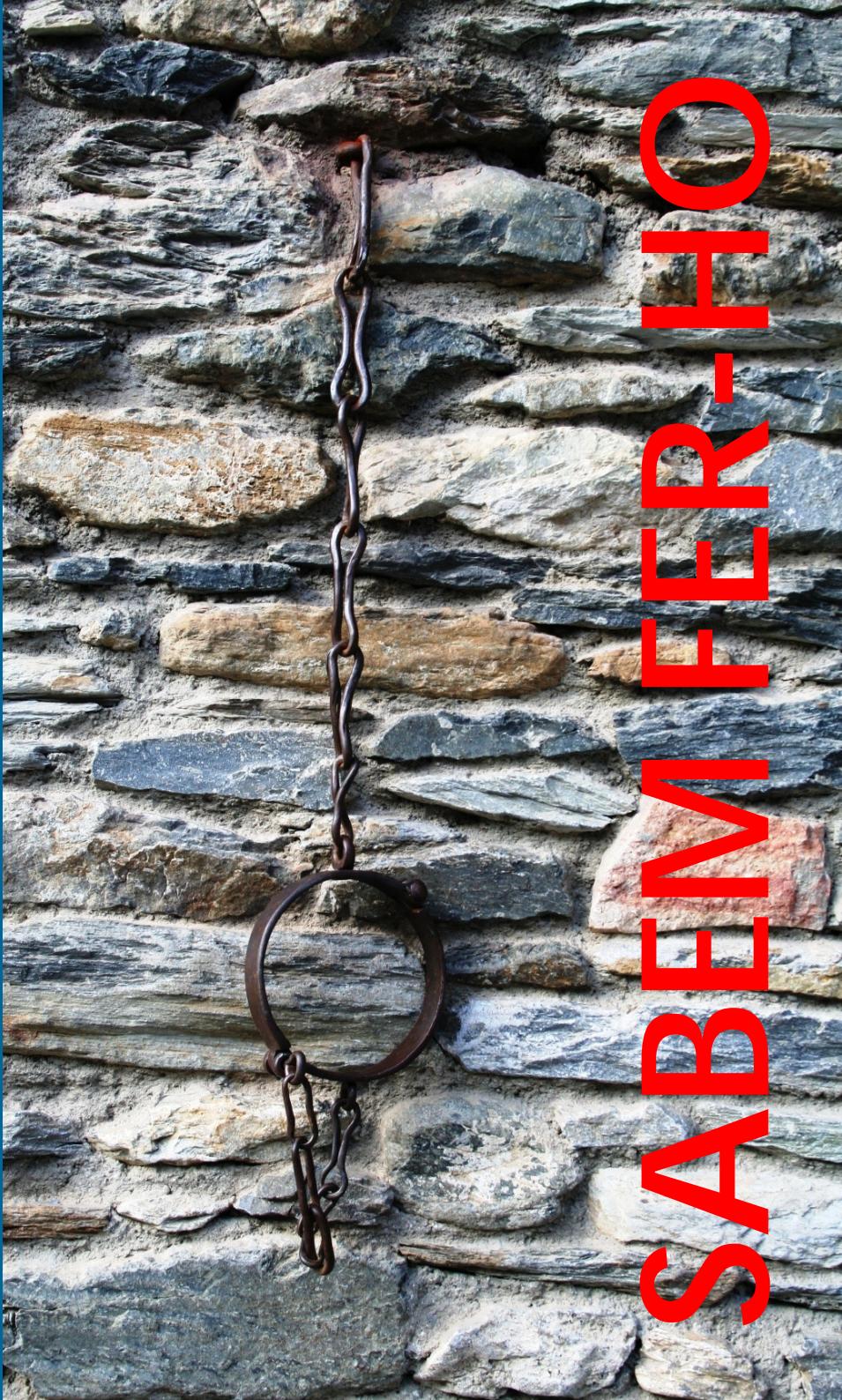




COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES D'ANDORRA
Avinguda Doctor Mitjavila 5, 1er.
AD500 - Andorra la Vella
coaa@andorra.ad
www.coaa.ad

EXPOSICIÓ COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES D'ANDORRA OCT-NOV 2011
CONCURS D'IDEES PER LA REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO



SABEM FER-HO

LEMES i PARTICIPANTS

OBJECTES TROBATS

FÈLIX VICENTE, DANIELA LORENZ i EVA DALMAU

PETITS DETALLS QUE FAN UN TOT

MIQUEL ALBÓS i SÒNIA BLANCO

Π

JORDI VIDAL

SC

PAU IGLESIAS i JACINT GIL

ORDINO NATURALMENT

MIQUEL MERCÈ

1299'0

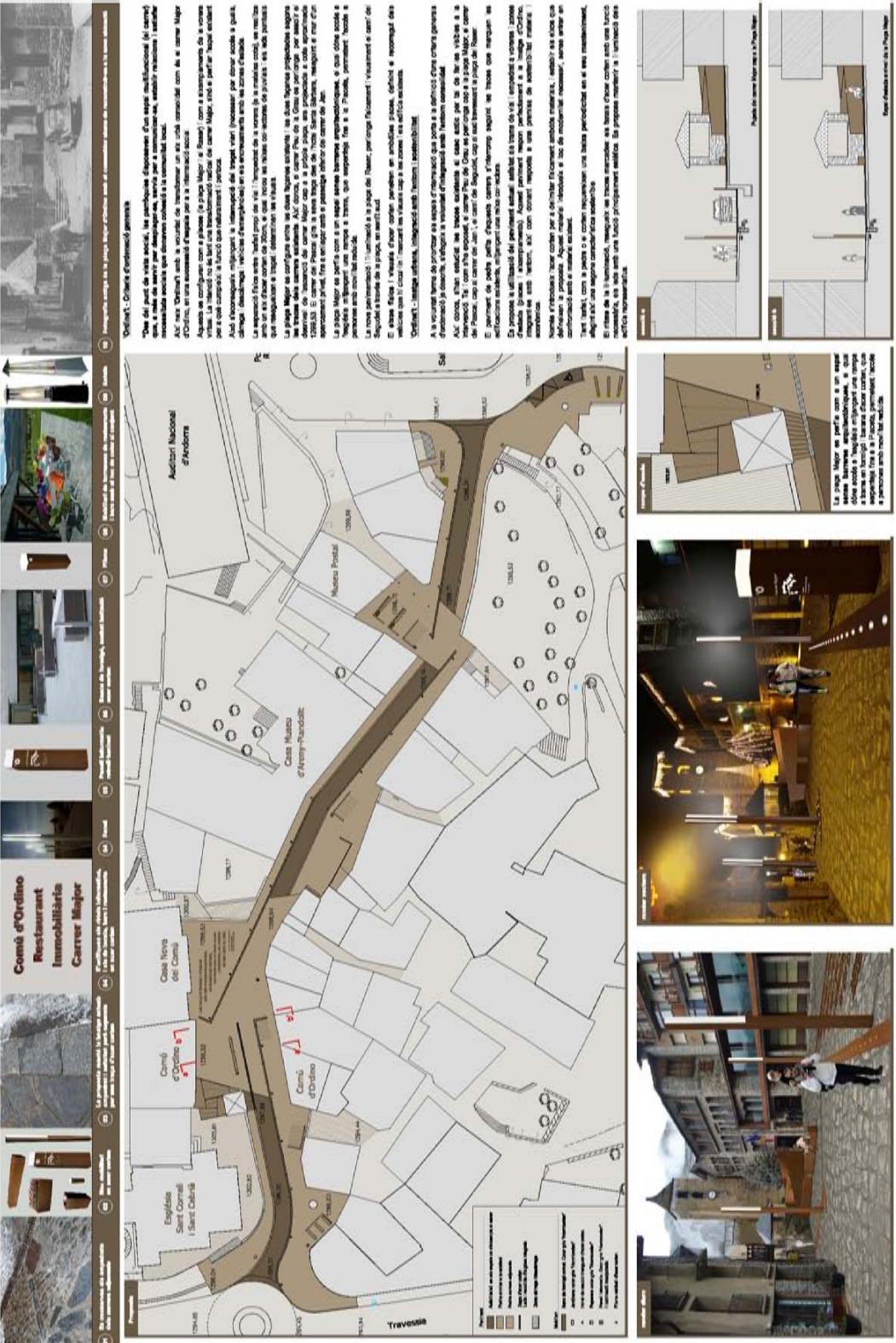
DANIEL PÉREZ i JESÚS MARTÍ

REDUCCIÓ DIRECTA

LLUÍS GINJAUME

'ORDINA'T

BONAVENTURA RIBERAYGUA



PRESENTACIÓ

El passat Nadal, el Comú d'Ordino va voler reformar l'antic Carrer Major de la Vila i va convocar un concurs d'arquitectura.

La sorpresa dels arquitectes va ser que el Comú va refusar totes les propostes i conseqüentment, tampoc no va donar els premis acordats, ni l'encàrrec al projecte guanyador.

El malestar dels nostres companys va ser evident i així ens ho van fer saber al COAA.

Com que les explicacions del Comú d'Ordino, no van ser prou clarificadores per ningú, avui volem presentar al públic en general, la magnitud del treball realitzat.

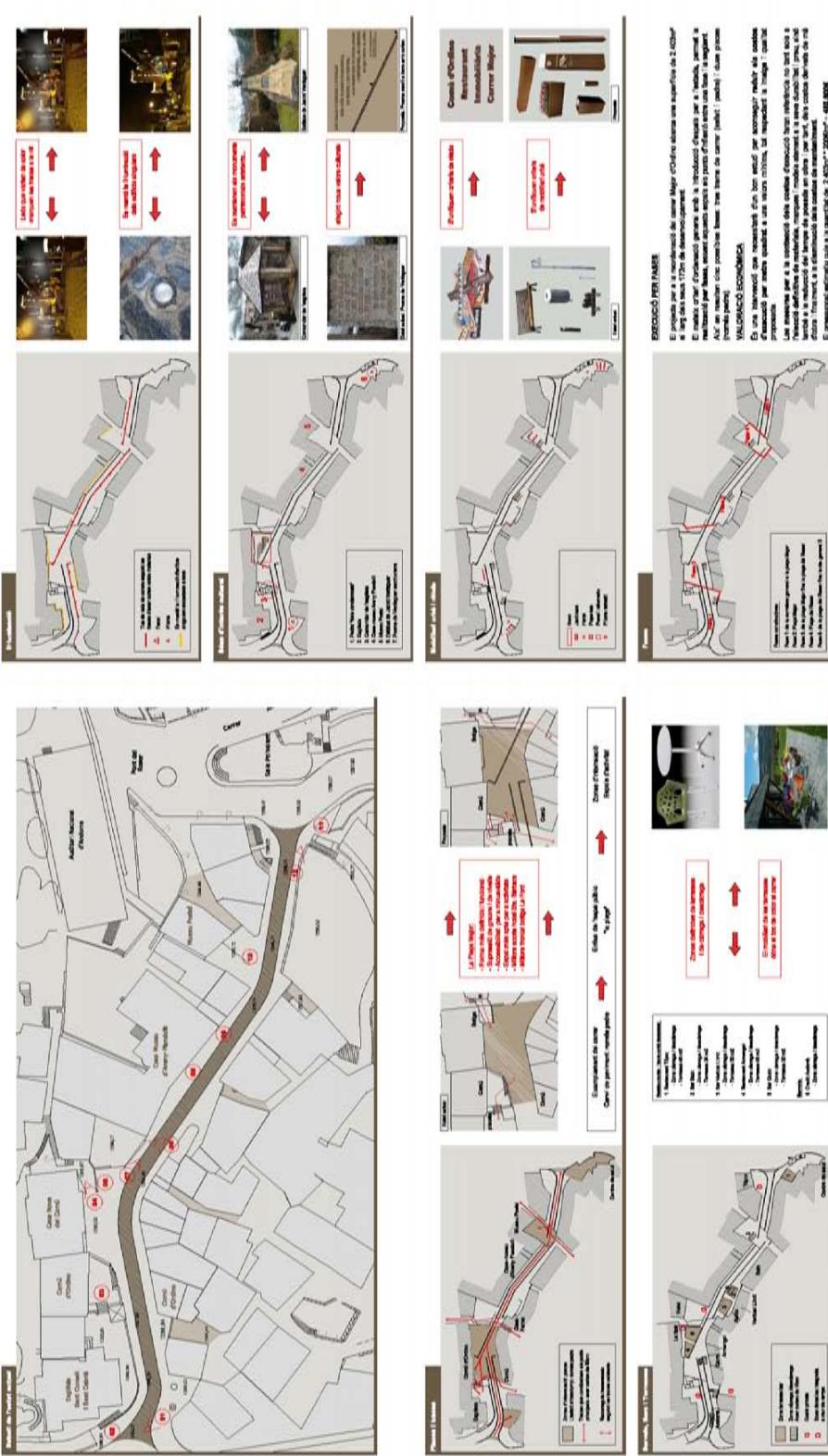
El COAA, amb aquesta exposició, vol posar en evidència una forma d'actuació per part del Comú d'Ordino, al nostre parer, totalment anòmala, molt diferent del normal comportament d'aquest Comú i per tal motiu ho fem saber.

També volem d'aquesta forma recolzar, dins de les nostres possibilitats, als nostres companys, donat l'esforç intel·lectual i econòmic, que no ha estat, al nostre entendre, prou valorat.

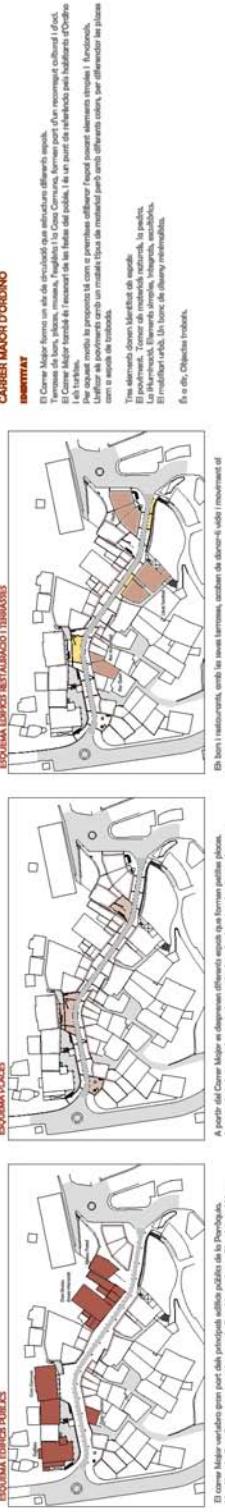
Alfons Valdés
Degà

Col·legi Oficial d'Arquitectes d'Andorra

Làmina 1. Anàlisi i esquemes explicatius



CARRER MAJOR D'ORDINO



CONCURS D'IDEES - REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

LEMA: OBJECTES TROBATS 01/04

INTRODUCCIÓ

El Carrer Major d'Ordino és un dels circulacions que més intensitat difereixen i que, en el seu conjunt, fan del seu entorn un dels més emblemàtics de la vila d'Ordino. El Carrer Major d'Ordino té l'origen en el seu entorn de les muralles d'Ordino. Per això, modifica la percepció que tenim del seu entorn com a element urbà i funcional, per aconseguir una millor integració amb els elements que l'envolten.

Utzilizar als paviments carreus una mida més típica de material però amb diferents colors, per alterar la identitat singular.

4 REDUCCIÓ DIRECTA CONCURS D'IDEES REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

5 PAVIMENT

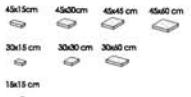
El paviment es converteix en un fil conductor de grans que acompanya el viandant en tot el recorregut del carrer fins a la plaça, que hi tracta com a un espaiament diferent per donar-li una identitat singular.

El granit, que serà un element recurrent en l'arquitectura del projecte, té servir d'element conductor i de marcatge dels espais per la construcció del carrer. Es tracta d'un material perennit que permet fer espais més moderns i adaptats a la ciutadania. Un paviment d'acer, poc però i per tant, resistent al gel. Els trams d'acer són fabricats amb una gran rugositat i adherència que evita el deslizament dels peatges i suporta la circulació rodada.

L'eliminació de l'asfalt actual i la pavimentació amb el granit com a únic material contribueixen a harmonitzar el conjunt històric del centre d'Ordino. En una superfície contínua i sense irregularitats també es facilita la neteja i la llengua de neu sense matisses ni peces.

Per tal de simplificar i reduir costos de construcció i membra de material, s'han establert unes peces tipus mòbils de 15cm que permeten la fàcil manipulació. La col·locació de cada format de peça es farà de manera artística i d'acord amb uns percentatges estableguts, sempre d'acord amb els criteris d'embornat metàl·lics que marquen la direcció d'el projecte i que condueixen l'aigua pluvial a la canalització existent.

PECES DE PAVIMENT UTILITZADES



6 FAÇANES D'EDIFÍCIS PÚBLICS

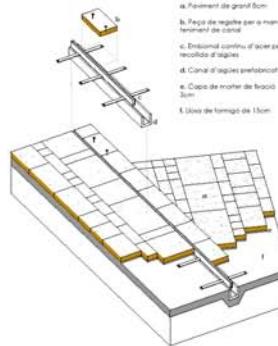
Al Carrer Major d'Ordino s'hi troben un gran nombre d'edificis representatius de la història d'Andorra, tant pel seu significat com per la seva arquitectura.

La bona política de conservació que s'ha dut a terme al llarg d'aquests últims anys ha permès la conservació entre el patrimoni històric i les necessitats actuals dels habitants de la parroquia. Cal seguir mantenint l'equilibri entre passat i present.

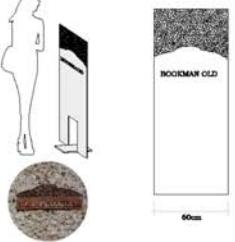
De la mateixa manera cal continuar amb la política d'homenatge-nostàdic de la senyalització. Es proposa un disseny de cartell informatiu tipus que s'integra en la qualitat patologística del Carrer Major d'Ordino i amb el projecte. El cartell reflecteix la tradició local del treball del metall amb uns retalls sinuosis que evocen el patró natural del Casamanya.

El cartell informatiu pot fer de peu i ser temporal o anar penjat en fonsana. Tant pot ser utilitzat pel Comú o en les diferents activitats comercials i de restauració per a informar del producte que ofereixen.

DETALL DE LA CONSTRUCCIÓ DEL PAVIMENT



PROPOSTA DE CARTELL INFORMATIU



CAP EST DEL CARRER MAJOR

7 PRESSUPOST

La realització del projecte s'estructura en tres fases per ordre de prioritat. A la Fase 1 es transformen les diferents distàncies del carrer en llocs de relació i lleure. A la Fase 2 el tram de carrer del davant del Comú i l'Església s'urbanitzarà amb la identitat de plaça. A la Fase 3 s'urbanitzarà el carrer respectant tots els serveis existents.

CONCURS D'IDEES PEL CARRER MAJOR D'ORDINO

fase	imatge
FASE 1: RACONS SOCIALS	114.279,77
Endemic	8.495,00
endemic i transport a l'abricador	3.000,00
Plaça	34.295,77
compresió i regeneració dels usos	
ambivoltura general	
formigó de base	
paviments	
Altres plurals	10.254,60
Explotació d'embornats existents	
Plaça i regeneració d'espais plurals	
Constitució d'espais pluvials	
Repa de pluvials	
Connexió vora existent	33.494,00
Lluminiscència	
Lluminàries	
Cables elèctrics	
Armari general d'il·luminació públic	
Mobilitat urbà	38.700,00
Jocs infantils	
d'acer corbens	
Jocs infantils	2.831,40
d'espais verds	
Vegetació	
terra vegetal	
Flors	
FASE 2: PLÀCIA MAJOR	114.901,40
Endemic	41.627,00
endemic i transport a l'abricador	
retall d'espais verds	
Plaça	34.497,00
compresió i regeneració dels usos	
ambivoltura general	
formigó de base	
paviments	
Altres plurals	7.281,00
Explotació d'embornats existents	
Repa per a canvi d'espais pluvials	
Constitució d'espais pluvials	
Repa de pluvials	
Connexió vora existent	23.400,00
Lluminiscència	
Lluminàries	
Cables elèctrics	
Armari general d'il·luminació públic	
Mobilitat urbà	5.062,00
de tutxa	
d'acer corbens	
Joys infantils	831,60
d'espais verds	
Vegetació	
terra vegetal	
Flors	
FASE 3: EL CARRER	249.239,40
Endemic	183.073,00
endemic i transport a l'abricador	
retall d'espais verds	
Plaça	128.232,00
compresió i regeneració dels usos	
ambivoltura general	
formigó de base	
paviments	
Altres plurals	30.978,00
Explotació d'embornats existents	
Repa per a canvi d'espais pluvials	
Constitució d'espais pluvials	
Repa de pluvials	
Connexió vora existent	41.355,00
Lluminiscència	
Lluminàries	
Cables elèctrics	
Armari general d'il·luminació públic	
Mobilitat urbà	5.449,50
de tutxa	
d'acer corbens	
Joys infantils	171,10
d'espais verds	
Vegetació	
terra vegetal	
Flors	
SEGURETAT I SALUT	8.004,37
PRESSUPOST EXECUCIÓ MATERIAL	606.441,14

SUPERFÍCIES	
FASE 1	225 m2
FASE 2	345 m2
FASE 3	1.430 m2
TOTAL	2.000,00 m2
PREUS M2	303,22 euros/m2

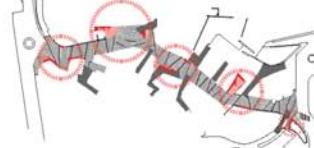
3 REDUCCIÓ DIRECTA CONCURS D'IDEES REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

3 MOBILIARI URBÀ

S'han identificat un conjunt d'espais amb potencial que estableixen un sistema de bocs de refació social al llarg del carrer. Aquests espais que actualment li gaudeixen d'unes característiques favorables com l'assoliment, recolliment, ombra, visió... s'activen amb la inserció d'un nou mobiliari que s'adapta a les preexistències.

Una pèrgola d'acer corten es deforma per convertir-se en banc o cadira, encabillant-hi una jardineria, o formar un paviment que desplaça l'espai. L'agrupació del mobiliari en els punts seleccionats en evita la dispersió i libera el carrer d'obstacles.

DISTRIBUCIÓ DELS RACONS SOCIALS



TIPUS DE MOBILIARI URBÀ



fabricant fundición d'acer BENITO model Gavarres

fabricant fundición d'acer BENITO disseny propi Joc infantil didàctic



4 IL·LUMINACIÓ DEL CARRER I DELS EDIFICS PÚBLICS

L'estrategia d'il·luminació es basa en la reducció general de la llum d'ambient del carrer per tal de reduir la contaminació lumínica i poder ressaltar amb sensibilitat els edificis més rellevants.

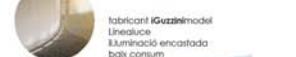
La il·luminació es redueix a dues capes: una amb llums integrades en els edificis i una altra amb llums portàtils que permeten d'alçada que superen focus dirigits per a conseguir la llum d'ambient adequada. S'aprofita la xarxa elèctrica existent i redueix el nombre de blocus.

TIPOS DE LLUMINÀRIES

fabricant ESCOFF model FUL fons d'il·luminació



fabricant iGuzzini model Linealuce il·luminació encastada bax consum



RACÓ SOCIAL DEL MUSEU POSTAL

PLAÇA MAJOR



INTERVENCIÓ EN LA FAÇANA DE LA CASA COMUNA

INTERIOR

Els troncs d'arbre s'han homogenitzat als diferents elements, amb una malla metàl·lica trencant sobre lo fonscós existent.

Immaginem en un primer pla, una pala de fusta, que passa davant de la fosa existent, formant una coda que s'introdueix entre l'element de fusta i el fons del desposat de l'Home Comú.

L'entrebarre dels suports es més visible i independent dels edificis existents. Les obertures de finestres i balcons es inspecten. Les formes horizontals són corregides per tal de no tallar obertures.

En la plafona buida, es fa fusta torxa o aprenent. Un trempolatge l'obtindrà, es corregirà amb el fons dels espais cossins.

El més que quedi en aquest pla, es tancarà amb placa de fusta.

El resultat més final que farà de contrast entre els dos edificis que avui ocupen la Casa Comuna.

MOBILIARI TERRASSES DE BARS I RESTAURANTS

PLÀSTIC

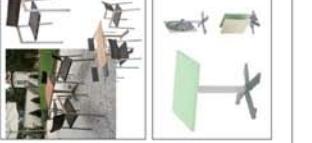
- Bancs i taules d'acer inoxidable d'una llaminat de vidre.

- Bancs i taules d'acer inoxidable, per poder desplaçar-los fàcilment.

- Plaça de pedra blanca i costat per diferenciar del mobiliari de les terrasses veïnes.

- Bancs i taules d'acer inoxidable, costat que s'ajustarà a la forma dels edificis, incloent un mobiliari de terrassa.

En general i les taules, en progrés s'ajustaran al mobiliari vell.



BANC

Per tal de protegir el conducte del punt de naixuda de la pluja, hi ha necessitat que el seu color es adapte a la barana dels bancs del model Tigrant de Bormioli.

El projecte ha de ser adaptat per a l'espai que té el model Tigrant, sense arribar a fer que els bancs del model Tigrant es trobin en un espai menor que el que s'ha proposat.

En general, els bancs han d'ajustar-se a la forma dels edificis.



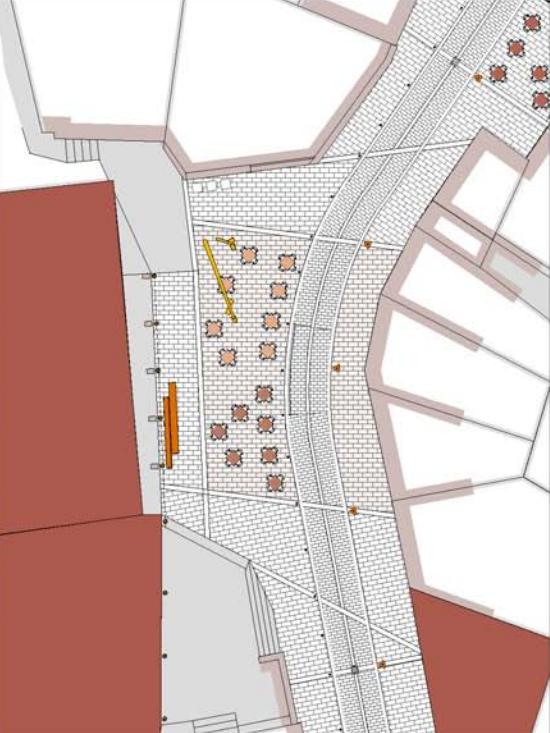
PAVIMENTIS I MOBILIARI URBÀ

PAVIMENT

Es posibilitarà l'intercanvi principal del davant de carrer en algun espai, tornar a la seva color original, tornar a la seva funció original.

Així, la llaminat es posarà a la part de la pedra natural que es troba en el paviment.

En general, es posarà la pedra natural.



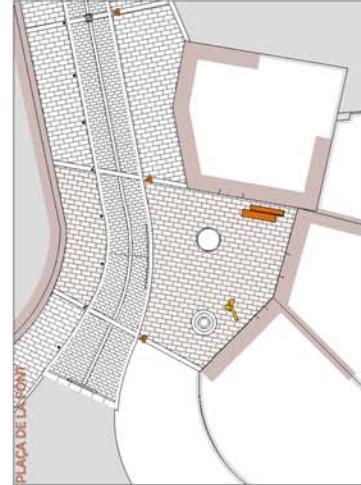
CONCURS D'IDEES - REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

PLÀCIA DEL RASER I PLÀCIA DE LA FONT



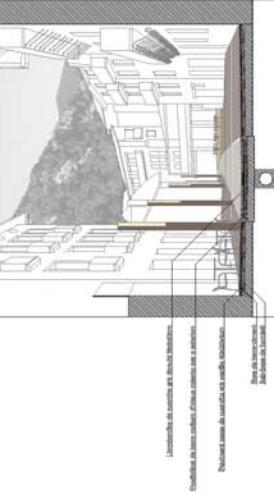
PLACES

SOCIABILITAT
El carrer, non sigui de situació.
Les places, son lloc de trobada.
Es proposa col·locar un espai que informe els visitants en el seu entorn.
S'hi ha al segon dels elements suggereix, exterior, la construcció d'una pista de patinatge en fons.
Un lloc de descans, i més, la relaxació.
Una Rambla amb pista, integrant, una mica d'oci.
Aquest dels elements es respectaran en cada plaça, deixant-la llibertat.
El posterior, dibuixos de terra enfront de les places amb una pista de la ciutat, que acaba des del final l'esport.



SECCIÓ TIPUS

ESC. 1:50



RETOLLS COMERCIALS

INTRODUCCIÓ

La funció dels retolos comercials de la ciutat es la d'informar i/o dirigir els visitants envers els punts de servei o d'interès. Però cap tots s'ha d'admetre que són obsolets, un element que ja no presenta en els nous temps de servei.

S'ha proposat un model de retol que sigui fàcilment adaptable a les noves condicions, en el seu disseny i en els colors dels materials que es presenten en els nous temps de servei.

Per això, s'ha proposat un nou sistema de mobiliari que es adapti a les noves condicions d'ús i de manteniment dels mateixos.

Per això, la funció dels retolos es una funció LED. La funció de informació i orientació es transmet al volt de la ciutat per efecte de llum al mediterrani, és a dir, que són llums que emeten llum en direcció a l'espai i no cap a l'exterior.

S'ha proposat un nou sistema de mobiliari que es adapti a les noves condicions d'ús i de manteniment dels mateixos.

CONCURS D'IDEES - REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

03/04 LEMA: OBJECTES TROBATS



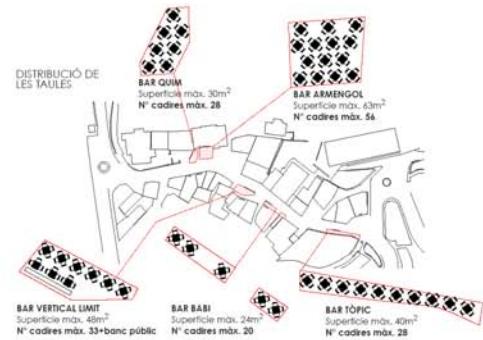
2 REDUCCIÓ DIRECTA CONCURS D'IDEES REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

2 MOBILIARI DE TERRASSES DE BAR

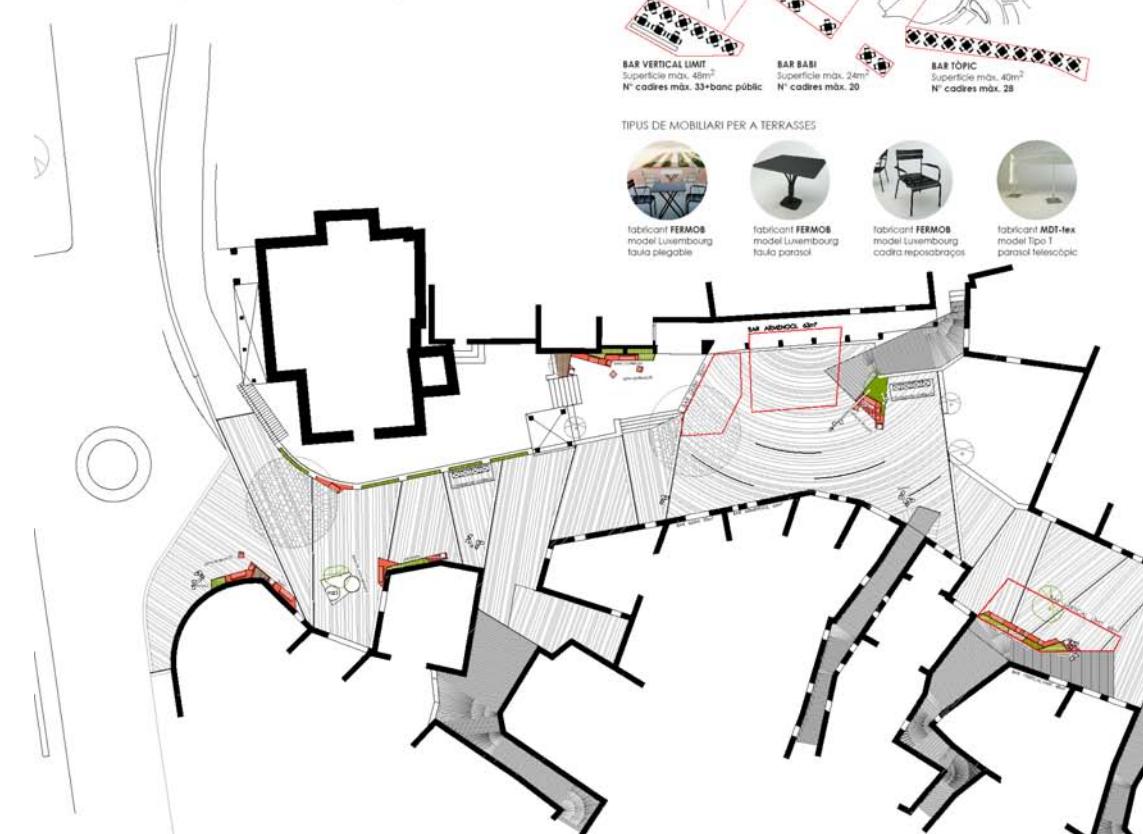
Partint de la distribució actual de les superfícies de les terrasses se n'han ajustat els límits mantenint-ne la superfície en cada cas per tal d'aconseguir una ubicació més integrada que contempli les circulacions.

Com que les diferents geometries de les superfícies de ferrofan fan que el seu grau d'aproximació sigui molt diferent en cada cas, s'ha creuat convenient prendre les superfícies com a límits màxims d'ocupació. Hi tant, el que s'hauria de regularitzar és el nombre màxim de cadres que es poden col·locar dins el límit d'ocupació.

El mobiliari metàl·lic permet que cada bar pugui diferenciar-se amb un color diferent de les taules i cadres però amb un disseny homogeni que s'integra en el carrer sense confondre els clients. Es tracta d'un mobiliat restitent que permet el fàcil emmagatzematge amb el mínim d'espai ja que tant taules com cadres són apilables o plegables.



TIPUS DE MOBILIARI PER A TERRASSES



CARRER MAJOR TRAM ARENY-PLANOLIT

1 REDUCCIÓ DIRECTA CONCURS D'IDEES REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

El camí du la tradició des fargues andorranes, el ferro, s'estreia per mitjà de la reducció directa. L'escola se separen de la meina per extreure'n la màxima pureesa. En sometreix el carrer Major a un procés de reducció directa s'han depurat aquells elements més febles i dispersos que s'hi han anat disposant amb els anys. D'aquesta manera es retribueix el caràcter de carrer generador que estructura la parroquia.

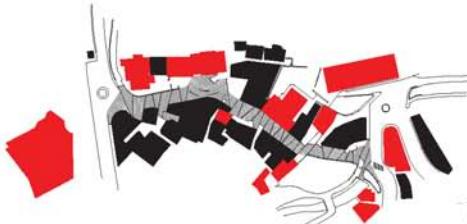
A l'espai antic, el carrer donant resposta a les necessitats de forma passada, pensada i experimentada. Així, el carrer Major ha esdevingut un espai de relació social tant pels habitants de la plaça del Comú com pels turistes. Els exemplars i les dilatacions del carrer, formen petites places que responden a l'escala més humana i individual. En canvi, la plaça Major, simbòlic de la ciutat i la seva identitat, pren la dimensió del poble amb la Casa del Comú com a seu representativa d'aquesta.

Relacionant l'individu i el collectiu, un paviment unicat de granit s'estén per tot el Carrer Major des del pati del casal més natural, amb el Casamanya de fons, fins a les tradicions històriques representades en l'important conjunt monumental del Carrer i la plaça del Comú. Les variacions en l'espejejament del paviment de granit, que reflecteix el creixement gaitejat per atzar i acumulació del poble, s'orienta respondent a les diferents alineacions de façanes i passatges.

Gràcies a la peatonalització del carrer, aquest es converteix en un lloc de relació i de trobada únic al país en la tradició i naturalesa convergeixen. Un sol paviment evita l'actual segregació de l'espai en funció dels usos, peatonal i rodat, que el divideix i fragmenta. Amb els pixels existents l'accés rodat es possiblitzarà principalment als velins, servei de recollida d'escombraries, emergències i carregada i descarrega.

Al comedient-se a aquesta variabilitat farà formar com de caràcter del Carrer Major, que s'ha regenerat en respostes a la demanda de lleure i relació. Un conjunt de bancs, cadira, paperera, jardines, bosc per la cambra i il·luminació fets de materials tradicionals com el ferro i la fusta rememoren el passat metallúrgic d'Ordino. Amb les jardineries incorporades en el mobiliari i la plantació d'un petit arbre en posicions estratègiques, el carrer es fa més humà i dóna una pincelada de color. El mobiliari urbà s'agrupa per reactivar els racions socials i alliberar el Carrer d'obstacles.

EDIFICIS RELLEVANTS



CARRER MAJOR DE NIT

RELACIÓ AMB EL PAISATGE



1 RÈTOLS COMERCIALS

S'han elaborat una sèrie d'idees per fer una normativa més flexible que fomenti la col·laboració del sector privat i incentivi la renovació de rètols. Es proposa uns conceptes basats en la normativa d'Ordenació de senyalització existent (BOFA Nòm 61, any 15-6-2003) que en modifiquen i complementen puntualment certes aspectes. D'aquesta manera es milloraria la qualitat paisatgística del Carrer Major.

Il·luminació

Els rètols no poden ser il·luminats, han de ser il·luminats. D'aquesta manera s'evita que ressalten per sobre dels valors patrimonials del carrer.

S'ha d'il·luminar amb una intensitat lumínica baixa per a no contaminar lumínicament i aconseguir un consum energètic sostenible.

Materialitat

Principalment s'han d'utilitzar materials d'origen natural, fusta, metall, pedra... evitant materials que no s'integren amb l'entorn històric i natural.

Dimensions

La superfície màxima del cartell serà d'1,2 metres quadrats. D'aquesta manera es permet certa liberalitat formal en el disseny sense ser cartells de grans dimensions.

Principalment el color ha de ser el del material natural utilitzat, permetent l'ús de qualsevol color puntualment.

Ubicació

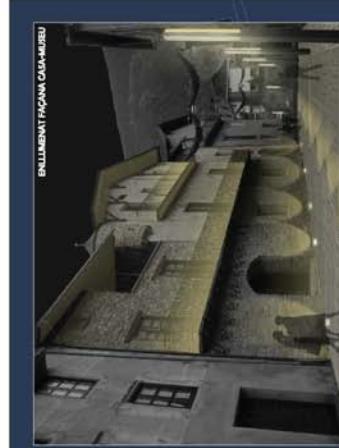
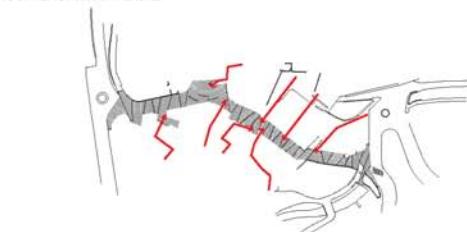
Els cartells fixes no poden sobresortir de la façana més de 20 centímetres.

Els cartells mòbils poden ocupar la via pública temporalment, mentre l'establiment romangué obert. La seva col·locació no pot obstruir el carrer. Se situarà com a màxim a 1 metre de la façana o en la superfície de terrassa assignada per l'habitatge.

Quantitat màxima

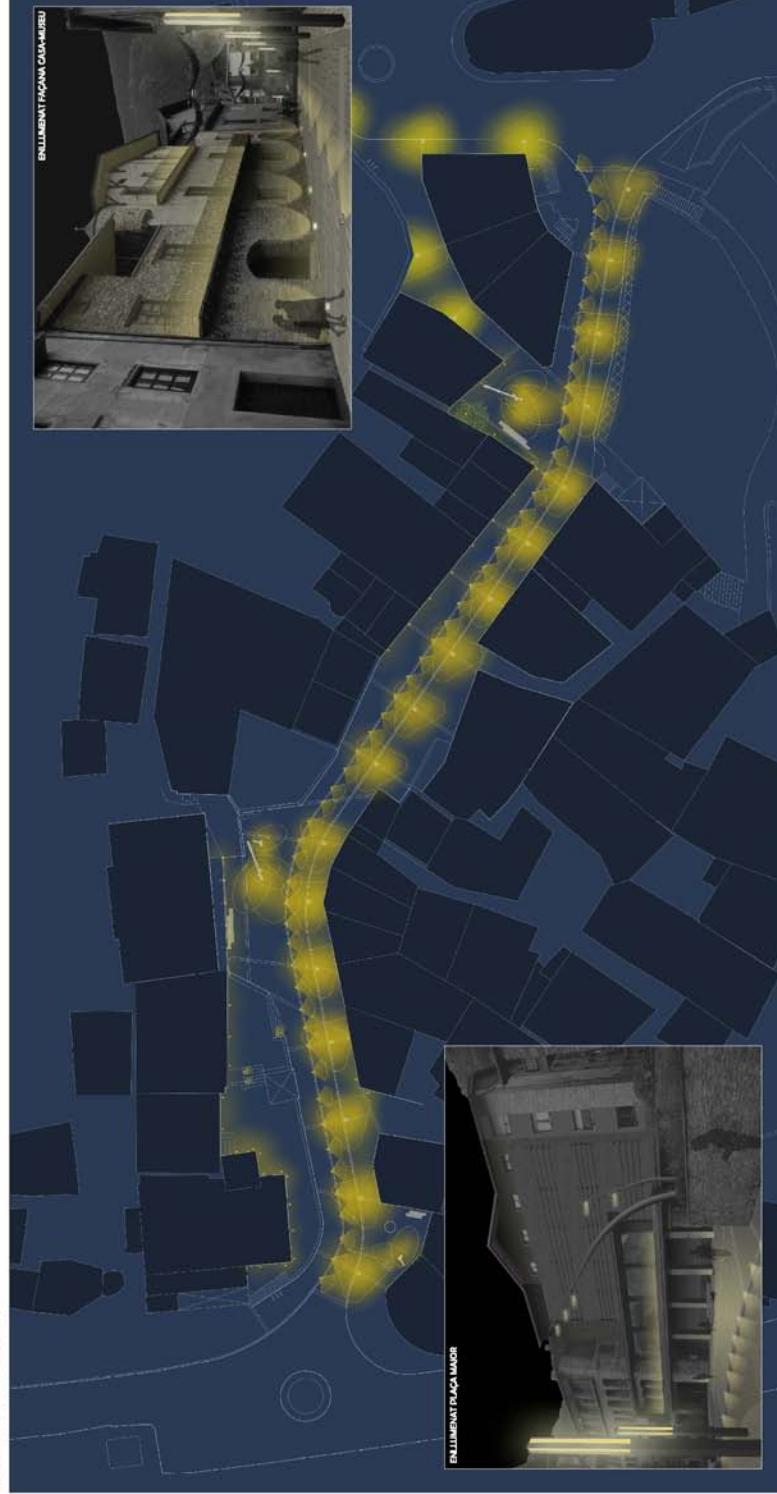
Es permet la col·locació d'un sol cartell en la façana principal. En el cas d'un establiment amb més d'una façana es permetrà la col·locació d'un segon cartell de 0,6 metres quadrats de superfície màxima en la segona façana.

CONNEXIONS TRANSVERSALES



ENlluminat Plaça Major

IL·LUMINACIÓ URBANA



ENlluminat Plaça Major

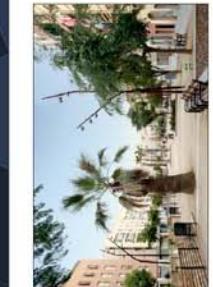
CABANIES



QUALEIXAT



TARGETTI



CONCURS D'IDEES - REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

EFC. 1200

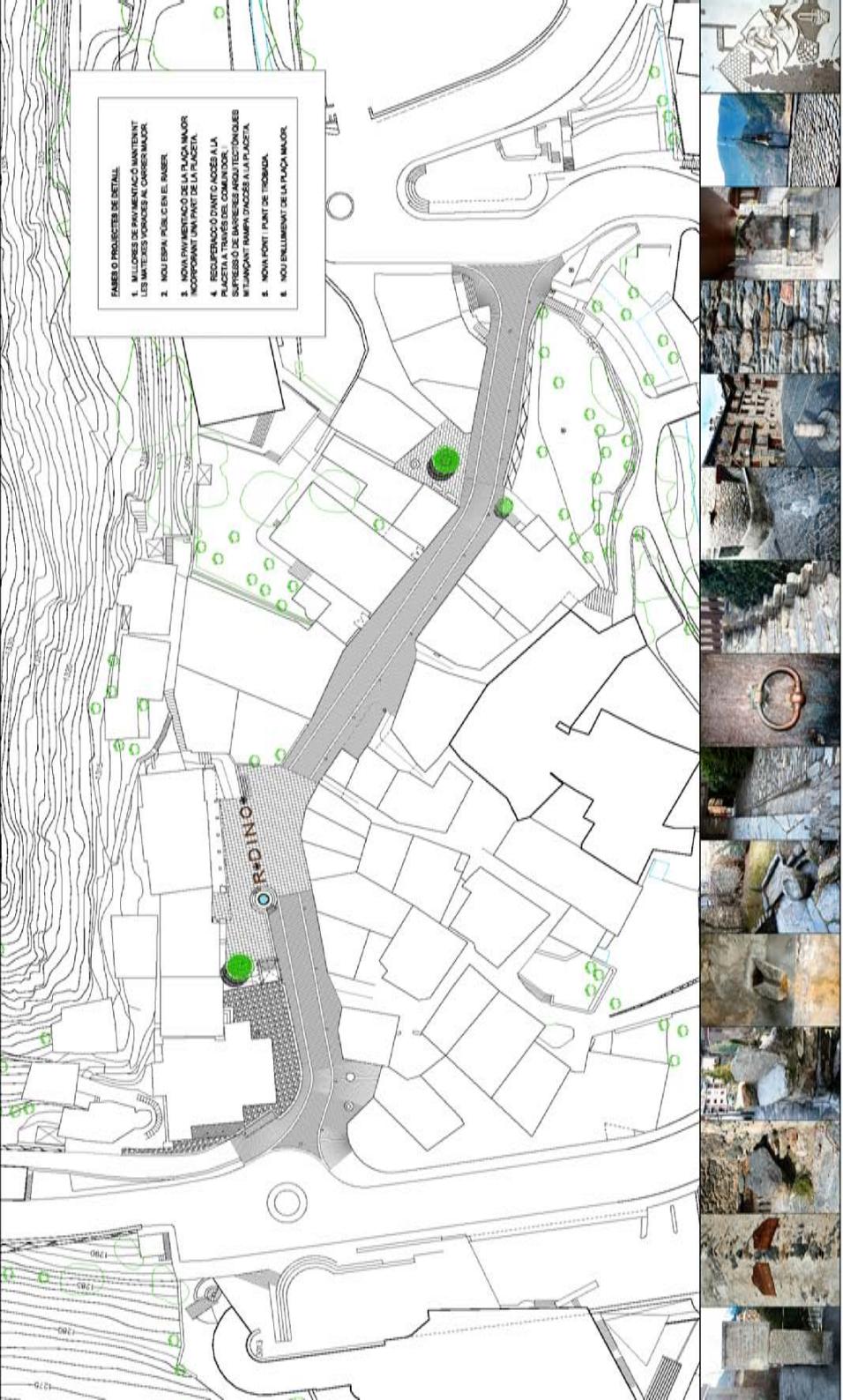
LEMÀ: OBJECTES TROBATOS

04/04

El concurs d'idees "Reducció Directa" es va dur a terme el 2012. L'objectiu era remodelar el Carrer Major d'Ordino, Andorra, per millorar la qualitat paisatgística i la funcionalitat del carrer. El projecte proposava una reducció directa del Carrer Major, que es va implementar en 2013. El resultat final va ser una urbanització moderna i funcional del Carrer Major, que va millorar la qualitat dels espais públics i la connexió amb el seu entorn natural.

Les imatges mostren els plànols i els models 3D del projecte, que inclouen:

- Plaça Major de nit:** Una imatge nocturna que mostra la Plaça Major iluminada per llums LED.
- Targetti:** Una imatge que mostra el sistema de llums Targetti.
- Qualeixat:** Una imatge que mostra el sistema de llums Qualeixat.
- Escofet:** Una imatge que mostra el sistema de llums Escofet.
- Cabanies:** Una imatge que mostra els models de llums Cabanies.
- Relació amb el paisatge:** Plànols que mostren la ubicació del Carrer Major respecte a la resta del paisatge i les seves connexions transversals.
- Connexions transversals:** Plànols que mostren els accessos i sortides del Carrer Major a altres vies i espais públics.
- Il·luminació urbana:** Un mapa que mostra els punts d'il·luminació del Carrer Major.
- 1 Rètols comercials:** Plànols que proposen noves normatives per a la col·locació i disseny de rètols.



PETITS DETALLS QUE FAN UN TOT



1299'

CONCURS D'IDEES PER LA PAVIMENTACIÓ DE LA PLAZA MAJOR D'ORDINO

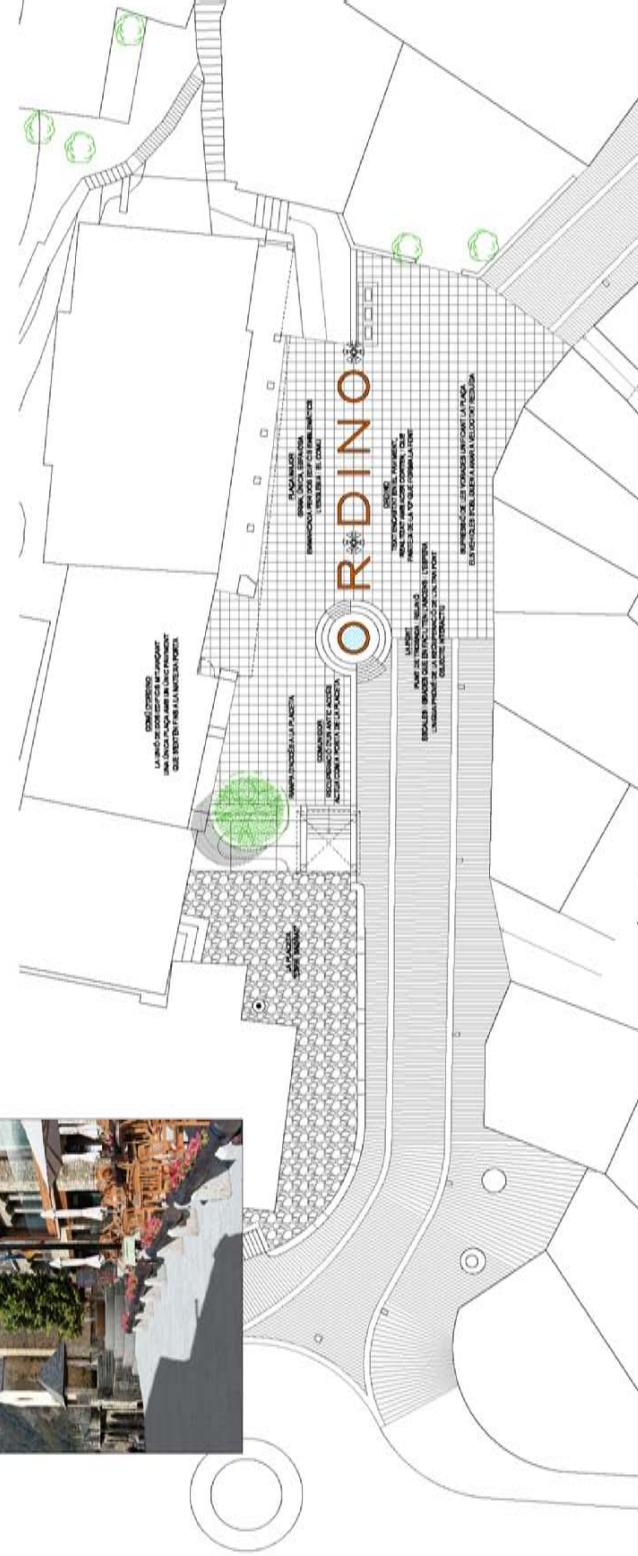
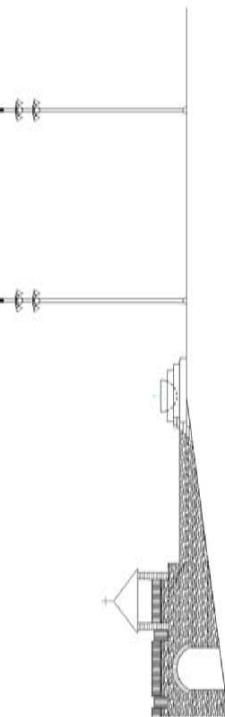
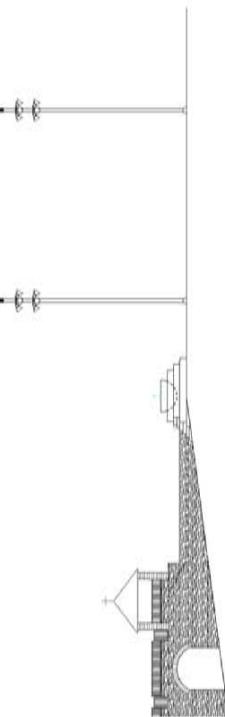
4de4

PETITS DETALLS QUE FAN UN TOT

1299'0



CONCURS D'IDEES PER LA REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO



12990'

MÉTODE D'ESTUDI

LA PRETÈRIDA CONCEPCIONAL PROPÒSITA, ENFERTE DE LA IDEA QUE S. GARDEN SALOU TE ENTALT PER SI MATEIX, NO REQUEIXIA D'EXPLICACIÓ SUPÉRSIORA QUES CORRESPON A UNA INVESTIGACIÓ, POC ACABADA.

UN'ESTUDIÀ VELA SOL ENVIAR TALLERS DE DISCUSSIÓ I ENSAÏLLATGE, AIXÍ COM HAN PROVENUT AL PENSAMENT DE LA CONCEPCIÓ PROTOTÍPICA, INCLOSOS EN EL DOCUMENT EXPOSAT, EN AQUEST CAS, EN UNA FASE MOLTA MÉS AVANÇADA DE L'ESTUDI.

DONC, EN AQUESTA FASE, EL PENSAMENT HAVIA TREU DEL CARRER, AIXÍ COM HAN PROVENUT AL PENSAMENT DE LA CONCEPCIÓ PROTOTÍPICA, INCLOSOS EN EL DOCUMENT EXPOSAT, EN AQUEST CAS, EN UNA FASE MOLTA MÉS AVANÇADA DE L'ESTUDI.

EIDE 1 – MILLORAR LA FLUXIVACIÓ ENTRE LES PLACES ENHOMINA I LES VIES DEL CENTRE

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLATAforma S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSENT Aqueste, UN TORN DEL DÍA, UN SISTEMA DE PISCINETES, DE TORNADA, QUE OFERIRÀ UNA PLATAFORMA PEL PEATÓ, DEDICADA A LA PISCINETA DEL CARRER, DE TORNADA, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 2 – MILLORAR LA CALITAT EN ELS BARRIS

CONSIDERANT TAMBÉ LA PLÀNOLA, HAVRA DE TORNAR UN TRACTAMENT D'OCAS EXPRESSES AL MESME CARRER, TORNANT LA PLÀNOLA TOT EL SEU CONTE, INCLOSENT UNA GRÀFICA D'OCAS EXPRESSES.

EIDE 3 – MILLORAR LA QUALITAT DELS SPOTS D'ACONDICIÓNAMENTS EN LES PLACES

INCLOSEND-LES UNA PLÀNOLA DE TORNADA, ESTABLINT UN SISTEMA D'OCAS EXPRESSES DEL CARRER, INCLOSEND-LES, INCLOSEND-LES UN SISTEMA D'OCAS EXPRESSES, DEDICANT-LES A LA PISCINETA DEL CARRER, INCLOSEND-LES DEDICANT-LES A LA PISCINETA DEL CARRER.

EIDE 4 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 5 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 6 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 7 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 8 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 9 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 10 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 11 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 12 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 13 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 14 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 15 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 16 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 17 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

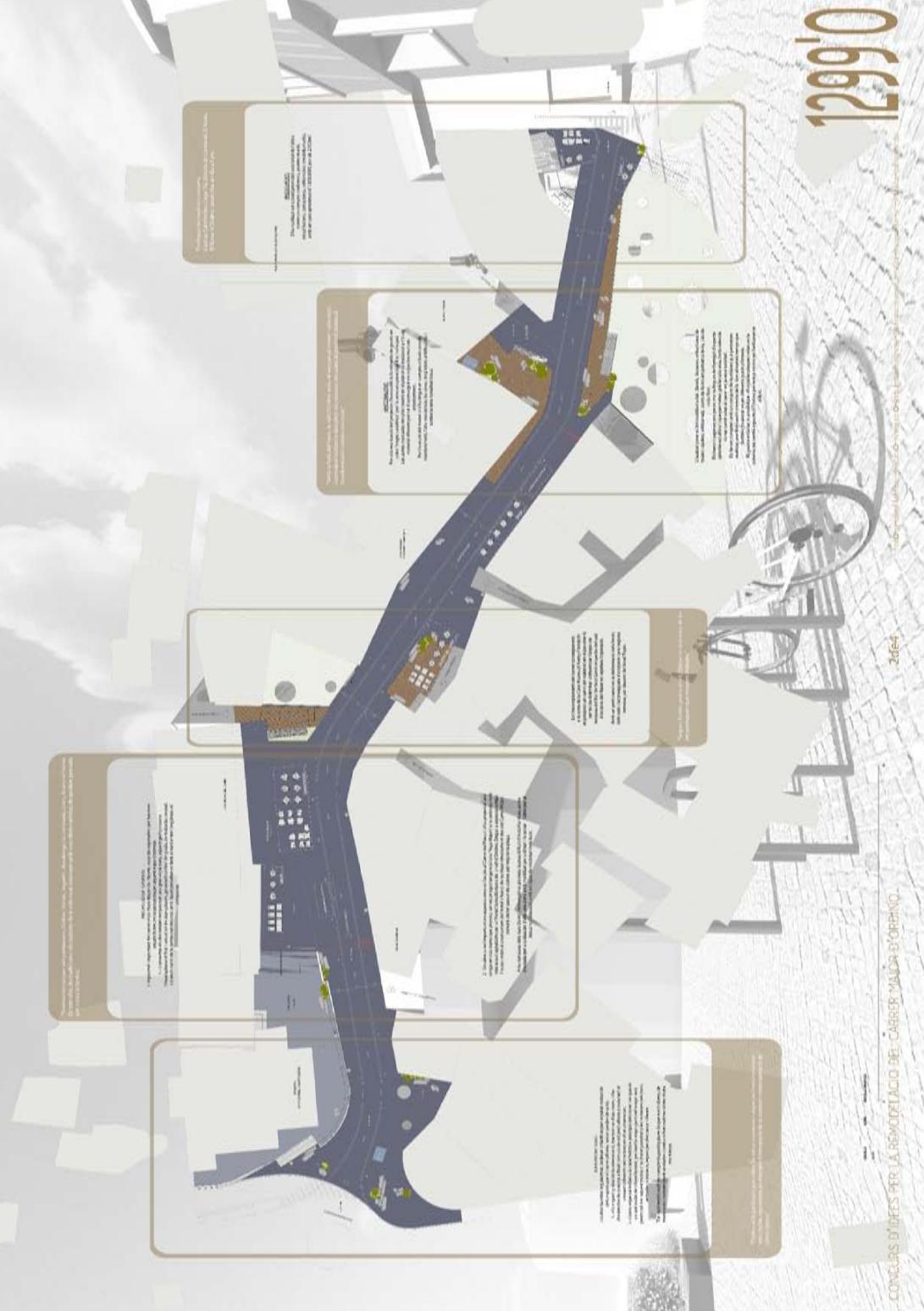
UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.

EIDE 18 – MILLORAR LA CALITAT EN EL CARRER

UN CONCERTATAMENT, ESTABLINT UN NUEU SISTEMA DE PROTOTIPI, PODEM TRAVERSAR AL CARRER MAÍDA D'ONDRENGO. UNA PLÀNOLA S'HA DE DEDICAR A LA VEHICLES EN VÍNETS, INCLOSEND-LES AL MOLT BELL GRUPO DE TORNADAS.



PETITS DETALLS QUE FAN UN TOT



PETITS DETALLS QUE FAN UN TOT



VIANANTS dilatació
CODI OBSERVAR seure
sensacions OMBRA I FRESCOR

lloc
RITUAL
ESPAI I



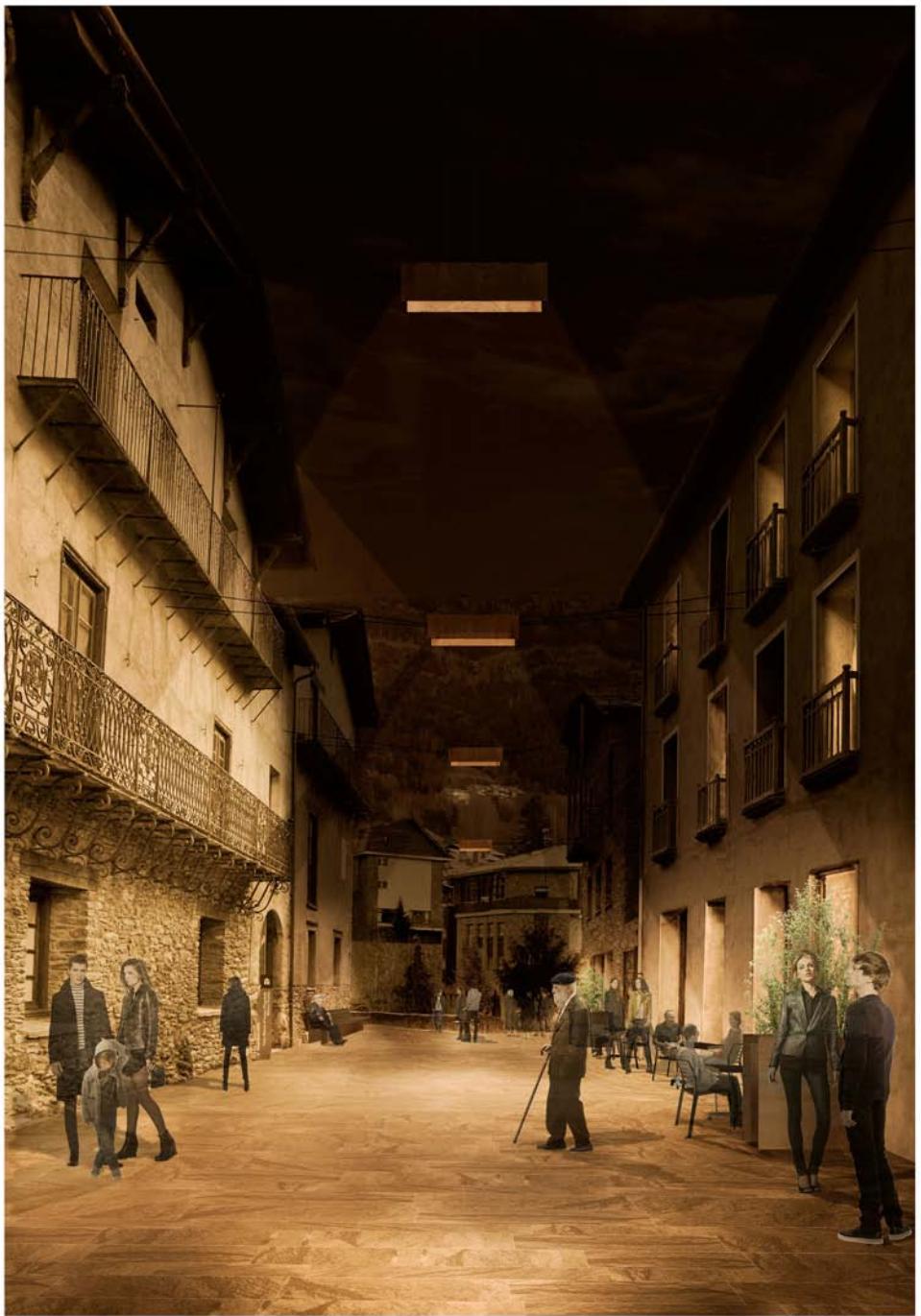
REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

GENER 2011

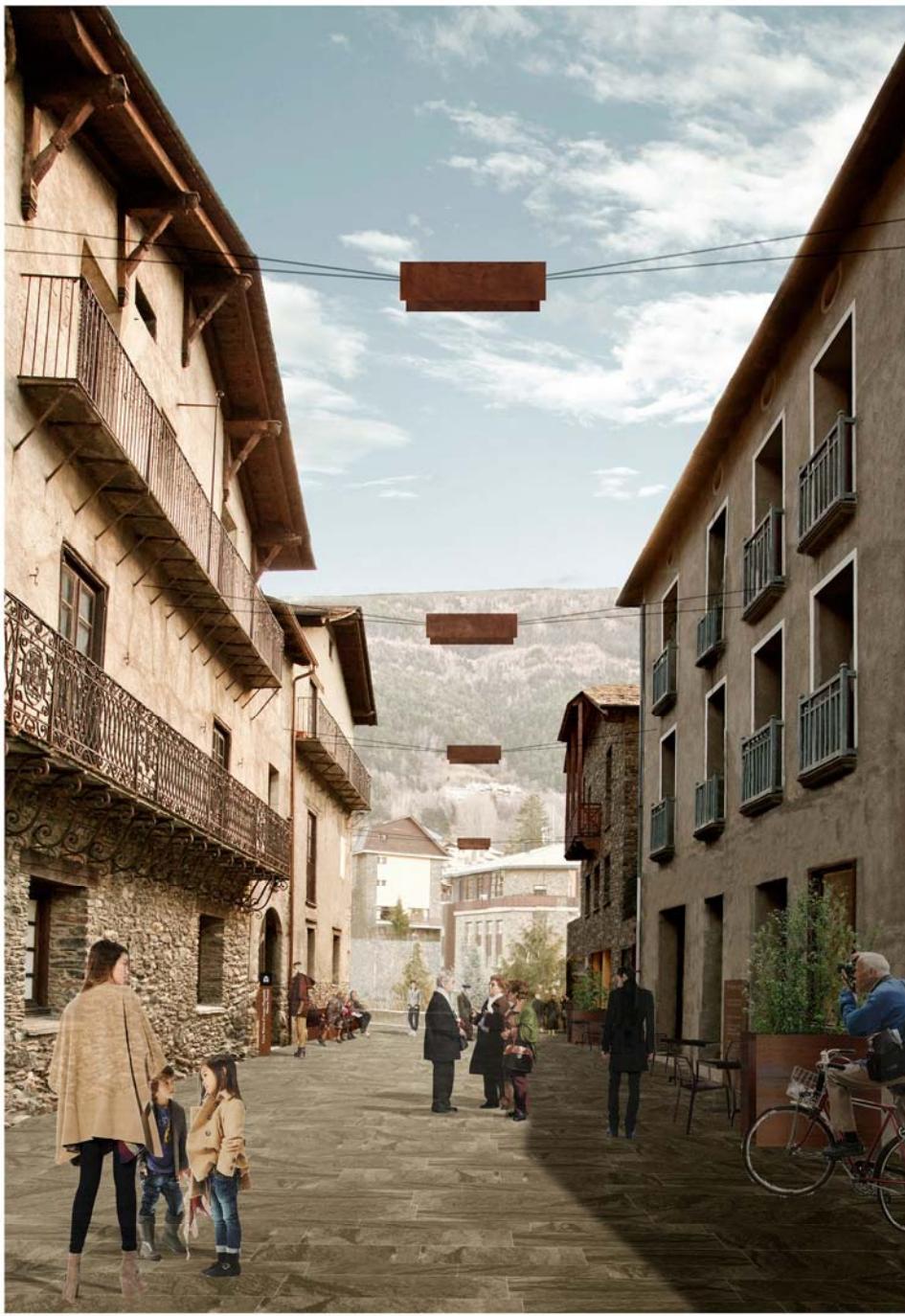


MIQUEL MERCE ARQUITECTE
ORDINO NATURALMENT

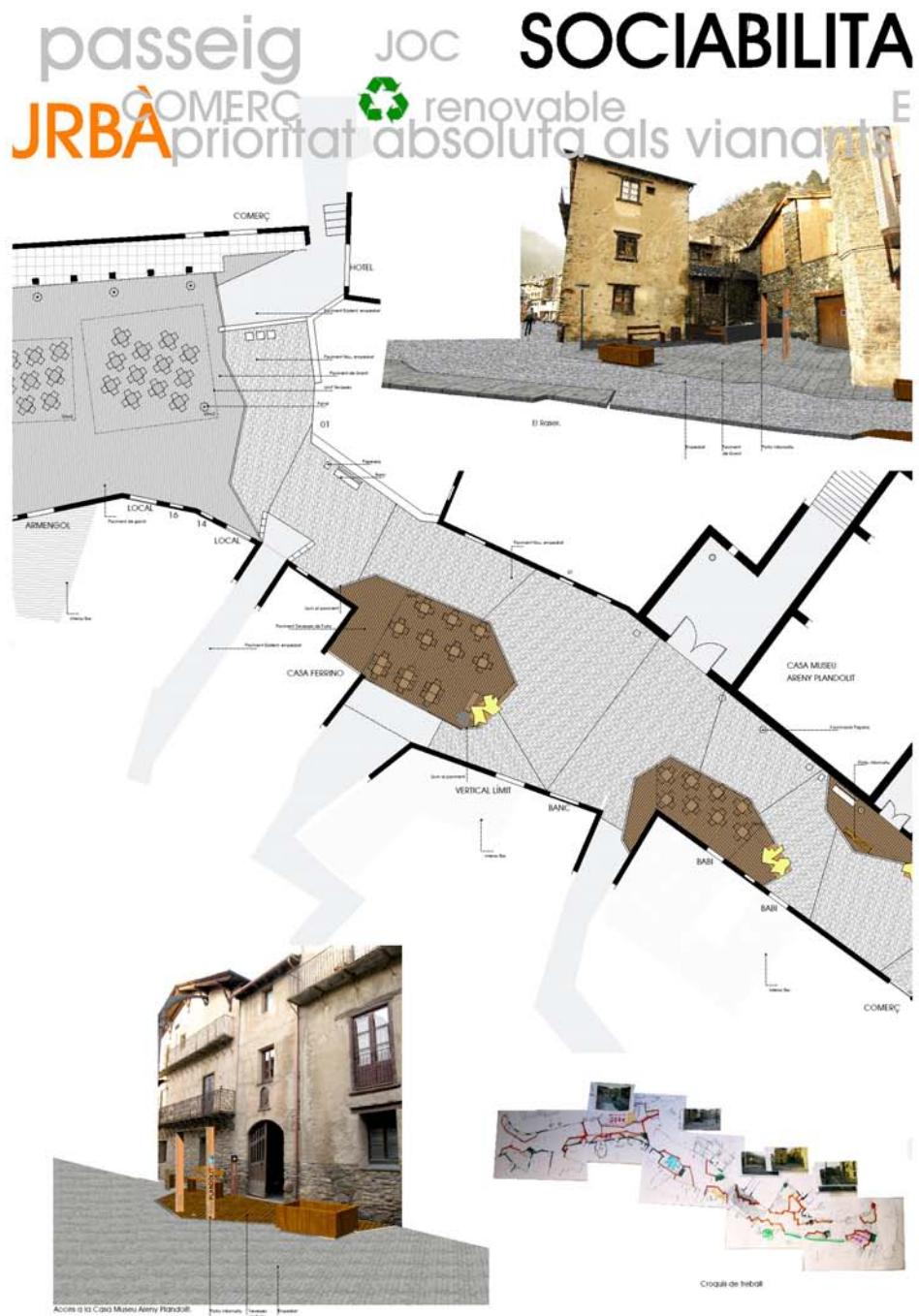
4



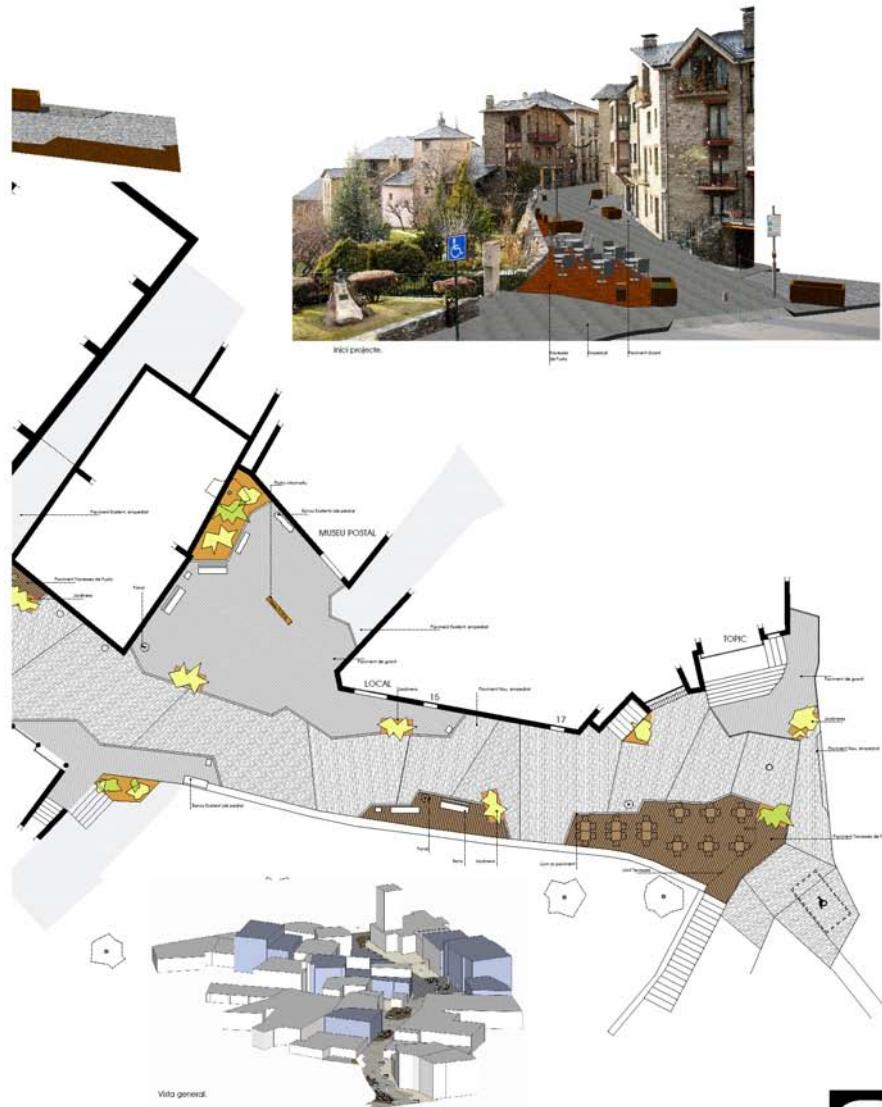
Viu el carrer en una atmosfera que concilia història i identitat, patrimoni i caràcter, integració i personalitat, amb uns valors arquitectònics atemporals i essencials, inspirats en el Ordino més autèntic.



Per el seu patrimoni, la seva història i els seus valors, el carrer major mereix retrobar una imatge natural i neta d'artificis. La actuació vol, més que integrar-se, respectar i donar valor a un entorn únic.



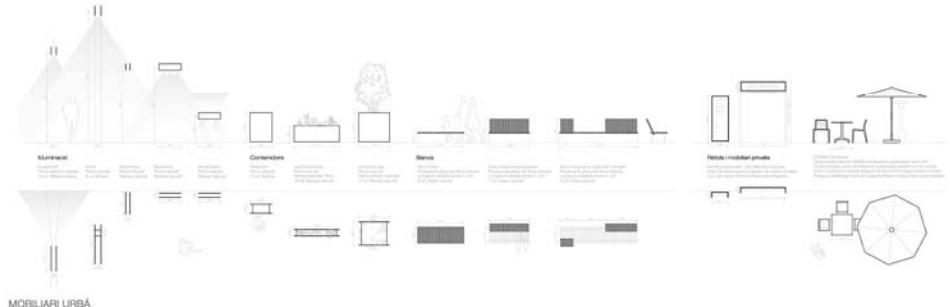
FESTA MAJOR APRENDRE CAMÍ NSENYAR SOSTENIBLE ACTIVITAT



REMODELACIÓ DEL CARRER MAJOR D'ORDINO

GENER 2011

MIQUEL MERCE ARQUITECTE
ORDINO NATURALMENT



MOBILIARI URBÀ

Inspirat en un patrimoni local incomparable, el mobiliari no només s'ha d'integrar respectant l'entorn sinó que vol transmetre valors molt importants i nous com ara simplitat, sinceritat, personalitat... Valors d'una època que va fer d'Ordino el que era més en representació.

En un entorn patrimonial com el del nucli d'Ordino, el mobiliari i els altres elements urbans li ha d'inspirar, no per voler imitar lo típic que malgratment ja no sabem ni tenim, sinó per integrar-se. Primer de tot s'utilitzaran uns materials que tradicionalment compoixen l'arquitectura popular - Ferro i fusta des de la pedra per l'estètica urbana i constructiva com ara façanes, balcons, i el futur paviment propiciat... Segon, i per no caure en falses imitacions al llenguatge adoptat sarà el silencio, i contemporani ni antic, sinó essencial i sincera, values d'el Ordino autèntic, el més representatiu del nostre poble.

Una materialitat i llenguatge que permet preservar i transmetre una valors, representatives d'una època de naturalitat i autenticitat, valors que amb el temps s'han perdut, en detriment de la prudència i conservaduria. Valors d'un temps on les cases eren de pedra, els balcons de fusta i les baranes de ferro, i els mobiliaris de fusta i ferro. Una època en la qual els materials eren aquells entorns que aquestes peces són confeccionades encara, sense recobriment o aplicacions.

Sistema que permet variar la forma de les peces per adaptar-se a un urbanisme fragmentat, tot i presentant el llenguatge, la materialitat, on una textura i geometria lleugerament canvia relació i reunió tant les peces de mobiliari com de l'arquitectura patrimonial existent, participant així a la seva integració.



La plaça major, com a espai central de vida del poble d'Ordino. Paviment continu de pedra per retrobar el estatus de plaça major, flexibilitat d'usos i integració matèrica en un entorn totalment públic.

IL·LUMINACIÓ

Els propòsits des d'lluminació per al carrer i plaça major amb un matís llenguatge i aparença elèctrica.

Un sistema de suspensió, utilitzat al carrer, on les llàmpiques son molt primitives, sera format per una aparença d'il·luminació tipus projector, amb un suport fit a mida segons el llenguatge del mobiliari urbà. Aquest sistema d'il·luminació ens permet una gran flexibilitat a l'hora d'il·luminar tant el carrer com els edificis publics ja que existeix una inversió de filtres, bombetes i accessori per cada sistema. El suport fit a mida es pot utilitzar en tota la extensió del carrer i la plaça major, deixant l'espace de passeig per a la vila i la plaça major sempre il·luminada i libera la totalitat del carrer de ferro i altres aparençes elèctriques, no només donant lluminositat al carrer i facilitant les tasques de neteja i retirada de neu, sinó que amplifica significativament la realització per fàcil.

Així mateix, però amb la utilització d'un sistema de farol, que ajuden a donar caràcter i personalitat. Aquests farols utilitzen el mateix aparençatge, suport fit i manteniment a la fundació d'ordini. El suport i el farol constitueixen un sistema compacte i modular que permet una gran flexibilitat i adaptació a tota mena d'espais, sempre resolent l'interioritat. Així el fit d'ordini, que es troba en la base del farol, permet la instal·lació d'una llàmpica d'espais més amples, però que ajuda a diferenciar la plaça major d'altres espais del poble antic, donant-li de nou aquest caràcter central de la vila del poble antic. Aquests farols resolen una il·luminació específica a partir de la seua elementa estudiada cas per cas, alineant en el futur els aparençats elèctrics, mòduls per a menor, i potenciant caràcters.

Apart de la il·luminació del carrer i plaça major, s'han dissenyat altres places que, seguint un matís llenguatge formal i aparença elèctrica, troben naturalment el seu lloc en altres espais del nucli antic, assenyalant encara més la integració d'aquesta remodelació en el conjunt històric.

VALORACIÓ ESTIMATIVA

El conjunt del cost de les obres de la remodelació del carrer major d'Ordino és de 1037.000€ previ a considerar segons les fases, estat de les instal·lacions existents, l'estat de l'actuació, repercutió sobre el trànsit rodat, etcetera a conservar o reparar...



IDENTITAT I PATRIMONI

El nucli antic d'Ordino, com la majoria de la zona, és un conjunt de construccions que no van seguir un patró regular i ordenat, amb diversa forma o un espai urbà molt més volumètricament: cases, places, carrer major, plaça major... Això en dia, aquella rigidesa es veu mitjada per un traç perfectament regular destinat als vehicles, que per la seva monumentalitat sol·licita no aixuda a fer desmuntar. Tan mateix passa amb el nucli antic, que no pot ser desmuntat.

El projecte de remodelació del nucli d'Ordino ha de revaloritzar aquest patrimoni, proposant al nucli antic zones més evolucionades en un entorn antic, sempre a l'espai urbà i poble, i les seves habitançies, recorregut amb més viles de viure. Un plantejament constiu de pedres, preparades per la talladora i el treball, amb una monumentalitat irreverent que destaca els vehicles, sense aixecar la monumentalitat entre els elements.

El ferro, com a resultat d'un entorn especial de la pedra de les toranes, del carbó de la fusta, de l'espuma dels rius, que com més be salien utilitzar els nostres escampassats, era apreciat a mitjana i fina. Diversitat que seria clau per assegurar la seva utilitat i futur ús del poble.

Aquesta identitat, que es coneix com a Ordino, que conserva, ha fet servir una varietat de materials, encantadorament i essencialment, que viuen transmetent la nostra generació d'aquesta remoldada dels colors i materials, respectant i conservant el tradicionalisme però al contemporani.

MATERIALITAT ARQUITECTÒNICA

Tres elements arquitectònics definiran la materialitat d'aquest patrimoni. Pedra, Fusta i Ferro:

La pedra com a element principal del paisatge d'Andorra, amb les seves muntanyes, que com en el cas d'Ordino configuren un entorn antic. Aquesta pedra, no només defineix paisatges naturals, sinó també els urbanes: murs, camins, lapiceres, lladells, una realitat basada en els recursos del país, un refet del nostre entorn.

La fusta com a color del paisatge, arbres, boscos, pines, baulats, un element característic durant l'any, que en el seu estat ressecat més utilitzat. Moltia primitiva per crear blancs, finestres, balcons... en calces, i fusta de metall. També es fa servir de fusta, no només per escalfar-se al sol, sinó també per extreure l'últim element: el ferro.

El ferro, com a resultat d'un entorn especial de la pedra de les toranes, del carbó de la fusta, de l'espuma dels rius, que com més be salien utilitzar els nostres escampassats, era apreciat a mitjana i fina. Diversitat que seria clau per assegurar la seva utilitat i futur ús del poble.



Planta nucli antic d'Ordino. Legenda: 1.Carrer major 2.Plaça major 3.Cims 4.Casa nova del comú 5.Església St. Corneli i St. Cebrià 6.Casa museu Amèric Pradell 7.Museu postal 8.Casa Perini 9.Jardí casa Prousal 10.Capella casa Prousal 11.Columera casa Rossell 12.Riu de Segudet 13.Cols 14.Travessa d'Ordino 15.Pont del Roser

PAVIMENT

Paviment compost per pedres de format regular de pedra Filareto sense junta, amb acabat llamejat a la cara vista de la plaça. Tres formats diferents per ensenyar el mosaïc, i aprofundir a la seva regularitat dels hexàgonos.

Aquesta solució ens permetaconseguir un trencament continu, sense juntes assegurant una molt llarga durada en el temps, poc manteniment i una gran superfície tant per rodat com per treure la neu i gelat. Les característiques naturals de la pedra de Filareto la fan ideal per revestiments d'alta muntanya amb una excel·lent resistència al gel i a les gelades.

Asperges, una solució de paviment que es presenta com a fusta de ferro, la seva cara vista de la plaça té una fusta texture, i caràcter natural, molt adient en aquest entorn de materials bàsics. Aquest acabat assegura un factor de lliscament mitjà en dies de neu o pluja, així com una imatge única en cada peça. Integrant-se de manera natural tant amb les comunicacions tòpiques del poble, com amb el paviment existent des dels altres carrers del nucli antic d'Ordino.

El treball rodat permet l'assemblatge actual de circulació, amb possibilitat de fer-se més restrictiva amb l'hora de clàmiga i desdoblament. Es poden limitar les parades temporals de camíge i desdoblar la menys de 10min en el carrer major, i totalment prohibida en la plaça major, tot i que es possible la lluita joc de proximitat amb un control més restrictiu.

MOBILIARI I RETOLACIÓ PRIVADA

S'ha escollit un mobiliari privat simple, molt en consonància amb el remodellat entorn, que assegurara una integració total per la seva neutralitat geomètrica com per la seva color. Facilitat i neutralitat son factors que han tingut en compte a l'hora d'elegir aquests mobiliars, aplicació i llengua. Amb majoritària presència de fusta i ferro, una gran varietat de colors i textures, que s'ajusten a la nostra muntanya i que queden en harmonia amb la seva muntanya. Els grans d'Andorra, i integraran perfectament l'immediatza dels espais d'ús comú.

Recuperació de mobiliari privat (tavella llarga equilibrada a 8 cadenes i 1 para-est / 0.5 excedents). Tòpic: 14 taules (hexagonal 11), Balcó: 10 (act. 10), Vertical limit: 15 (act. 12), Arrenegol: 21 (act. 20), Quin: 13 (act. 12).

La retolació d'identitat comercials, bancs, bars, comercis... està com els seus logotips, colors, tipografies la més difícil regular-ne per integrar-la no només en l'àmbit de la remodelació sinó adreçant-los al patrimoni arquitectònic existent. Per aquestes raons s'ha optat per regular un mercat, en total consonància amb el seu entorn, de fusta natural, que delinearà i regularà un començament de règels. Es prima un control arquitectònic més que gràfic. Un format vertical o horitzontal a escalar serà la línia superioritzada per identificar-se.

El format horitzontal ha d'estar col·locat a l'interior de les obertures en la paret, en cas de desdoblement en un format vertical de dimensions estableixades en altura a peu de terra. Els nivells poden ser retro iluminats per llum fluorescents o led d'alta intensitat de color 2900K per la plaça major i de 2000K per el carrer major.



